# 釣鱸高手

使用說明書

# BASSFISHERMAN



BASSFISHERMAN

It's an INCREDIBLE GAME


TGL™
TECHNICAL GROUP LABORATORY

日商帝技爺如股份有限公司　台北分公司
台北市光復南路 1 號 10 樓
Tel:(02)2747-2278　Fax:(02)2760-1548
http://www.tgl.com.tw



軟體世界
智冠科技股份有限公司
台灣地區總經銷
(02)2788-9188 (04)202-0870 (07)815-0988

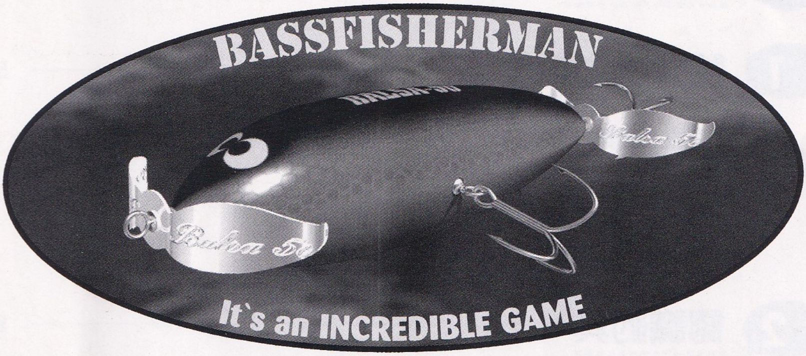


© 1997 AMERICAN SAMMY CORPORATION/SAMMY CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED.



授權出版 Sammy 株式会社

# 通往絕頂釣鱸高手之路




## 遠征美國德州篇

在有絕大機會挑戰世界魚王紀錄的群湖中，
我們下艇出航。這時、你需要準確地觀察
季節、時間、天候、風速、風向‧‧‧‧‧‧
超級大尾的黑鱸王、究竟藏身何處？
請先抑制滿心興奮，慎重選擇好擬餌，
找到適合的釣點，以最完美的拋物線、
來次漂亮的拋竿。忽而收線、忽而沉竿，
釣線上的擬餌立時化為活跳跳的小魚蝦，
輕輕慢慢地游移到計算好的接觸點。
沉潛在水草、岩塊陰影下的黑鱸王，
靈動的雙眼、泛著野獸的光芒‧‧‧‧‧‧
一瞬間、鬆垂的釣線突然緊繃、
原本直挺的釣竿立時彎成放肆的圓弧。

# 目次


## 启航之前 4

## 1 鱸魚的生態側寫 5

**鱸魚的種類**

1 大嘴鱸（LARGE-MOUTH BASS）
2 小嘴鱸（SMALL-MOUTH BASS）
3 條紋鱸（SPOTTED BASS）

## 2 認識釣具 9

**了解釣具組合（TACKLE）與各部的功能**

1 大鼓型捲線器釣組（BAIT TACKLE）／紡車式捲線器釣組（SPINNING TACKLE）
2 釣線（LINE）

**『擬餌（LURE）』是什麼？**

1 硬式擬餌（HARD LURE）
- ●水面式（TOP-WATER）
- ●浮潛式（DIVING）
- ●振動式（VIBRATION）
- ●小魚式（MINNOW）
- ●旋翼式（SPINNER-BAIT）

2 軟式擬餌（SOFT LURE）
- ●直蟲型（WORM）
- ●肥蟲型（GRUB）
- ●抽動式（JERK-BAIT）
- ●螯蝦型（CLOW）

## 3 尋找鱸魚的芳蹤 14

尋找鱸魚的出沒地點
想更接近鱸魚的出沒地點……
徹底研究鱸魚的活動水域

## 4 各種擬餌的使用／操控法(基本篇～應用篇) 17

本章主要是由IGS（國際導遊服務）的釣鱸專家，以及數位資深釣鱸高手共同執筆，詳細介紹解說各式擬餌的使用法與操控方法。
建議您馬上在本遊戲中、或親臨湖畔驗證一下這些心得。

1 曲身魚型（CRANK-BAIT）擬餌上手釣法《by IGS釣鱸專家：井上　章》
2 抽動式（JERK-BAIT）擬餌上手釣法《by IGS釣鱸專家：野口 友之》
3 橡膠汲鉤式（RUBBER-JIG）擬餌上手釣法《by IGS釣鱸專家：水落　輝巳》
4 長唇魚型（LONG-BILL MINNOW）擬餌上手釣法《by IGS釣鱸專家：角田　憲夫》
5 蟲型（WORM）擬餌上手釣法《by『LURE FREAK』雜誌編輯部》
6 水面式（TOP-WATER）擬餌上手釣法《by 本保　雅資》

## 5 後記 35

## 附錄 36

『美國群湖的水、魚與自然』
『釣鱸高手』日文版製作總監・朝倉　寬明

# 啓航之前

我們口中統稱的『釣魚』運動，實際上有著形形色色、包羅萬象的形式。

舉例來說，像『海上船釣』。相信在有線電視釣魚節目報導、或釣友們口耳相傳的閒談間，不外乎經常出現如「花鯛．大獲50尾」、「某某海域．豐收磯鮪36尾」等的消息。在租船處付完租金，由釣船船長帶您前往魚源豐富的釣場，「這個魚餌嘛就這麼裝‥‥‥而浮標就這麼綁‥‥‥魚群在水深20公尺處，請下竿吧！」釣船上常常就是這樣的場景一再上演。當然這種「輕鬆釣」也有它的樂趣，但總覺得自己釣魚的功力始終在原地打轉、停滯不前‥‥‥

負責本遊戲『釣魚大師心法』編修的美國超人氣釣鱸大師 JIMMY HOUSTON，說出以下心得。

"One of the great things about Bass Fishing is it's a thinking man's game. In other words, you have to constantly be thinking about what you're doing and what's going on out there because it's constantly changing fish, the weather, the water, everything effects the way that bass works......"

「釣鱸魚最棒的一個要素就是，它是一種『鬥智又鬥力』的娛樂。換言之，你必須持續不斷思索你目前的行動，以及水底下可能發生的狀況。因為持續變動的魚況、天氣、水文等等要件，在在都影響著鱸魚出沒的意願‥‥‥」

從無時不刻不斷變動的自然條件中，推測目前最可能中魚的釣點後，輕輕操控著釣艇前往，再決定各式釣具的最佳組合。下竿之後，以巧妙的控餌技術，引誘鱸魚上鉤。接下來魚訊一到、從釣竿另一邊傳來鱸魚獨特的渾厚力道時，您就要準備以最精熟的拉竿、收線技巧，克服釣鉤上對手的抵抗力，將力盡氣衰的獵物手到擒來‥‥‥

如果玩家們能從本書與『釣鱸高手』遊戲當中，領略到些許感動的話，我們將深感萬幸。

# 1 鱸魚的生態側寫

在此敘述的日本釣況，除釣場不似美國群湖般大以外，其餘緯度、魚種、生息環境皆與鱸魚原產地北美洲相似（而且距離台灣近多了）。美國國內的釣況，後面將有專文為您解說。

## 鱸魚的種類

我們此處所稱的『黑鱸魚』，是屬於鱸目、鱸亞目、SUNFISH科（鱸科）、鱸屬，原產於北美洲的淡水魚。其要角－－『大嘴鱸（LARGE-MOUTH BASS）』在西元1925年，由日本一位實業家『赤星 鐵馬』放流到日本的蘆之湖，昭和40年（西元1965年）後，更在日本各大河川湖泊陸續繁殖、擴大了生息區域。現在北海道一部分水域，與本州大部分的河川湖泊，都已經確認有鱸魚的繁衍，同時逐漸成為日本衆多釣手們嚮往一搏的最佳目標。

除了最先移入日本的鱸魚－－『大嘴鱸（LARGE-MOUTH BASS）』之外，近年在日本長野縣的野尻湖、青木湖，福島縣的檜原湖，與秋田縣的八郎湖，也先後確認了另外兩種鱸魚的繁殖－－分別是『小嘴鱸（SMALL-MOUTH BASS）』與『斑鱸（SPOTTED BASS）』。由於目前對後兩種鱸魚的調查記錄尚未完備，因此也還不確知其移入日本的由來。除了生息區域不同之外，以下我們再介紹三種鱸魚的外觀、生活習性與判別方法。

### 1. 大嘴鱸（LARGE-MOUTH BASS）

現在在日本已經確知繁殖的鱸魚家族當中，為各方釣手所津津樂道、最受歡迎的『黑鱸（BLACK BASS）』，應該就是指這種鱸魚。本來因為水溫差異等因素，被判定不能存活、繁衍於北日本的大嘴鱸，實際上幾乎已經滿佈日本全國淡水水域了。連各大河流幾乎都已被納入牠的生息區域，更不用說那些自然的湖沼、水壩等人工湖、大型的蓄水湖了，這些靜止的廣大水域更是牠的最愛。鱸魚對水質的適應力非常強，不論泥濁、清澈的水域，都可見到牠們的繁衍。因為牠們生性喜食小魚、小蝦、螯蝦等生物，有「FISH EATER」之稱，所以



大嘴鱸

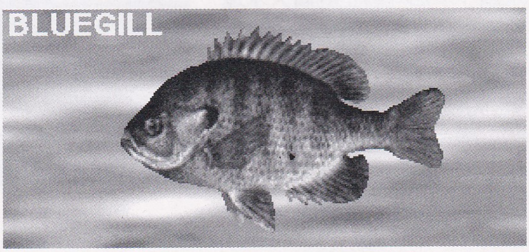
成為使用各式擬餌垂釣的最佳對象魚。當牠們活動意願強烈時，您還可以看到牠們在淺水區主動追擊小魚的狠樣兒；人們只要看過牠們的快捷動作與大嘴吞食的模樣，心中一定會留下『超猛殺手魚』的深刻印象。每當看著牠們破水躍出、搶食擬餌的猛樣，老是會讓人擔心牠們會把湖中的小魚通通吃光……

以前的確是因為某些原本判定不能存活的水域，受到來源不明的放養，才造成牠們爆發似的在日本繁殖擴張；但時至今日，在立法禁止放生的重重把關之下，日本的鱸魚數量還是不見任何減少的跡象。

這究竟是什麼原因？有專家舉出了數種可能的因素。首先，在特定的生態系中保持掠食者地位的鱸魚，受到被掠食者－－牠們愛吃的小魚小蝦繁殖情形的影響；因此，除了像水質的惡化、湖泊的縮小化等棲息環境的變化，是直接影響牠們繁殖多寡的主要原因之外，擔任牠們餌食的小魚蝦繁殖情形，也間接影響到牠們的生息狀況。位居生態圈金字塔頂端的鱸魚，自然無法否認餌食來源的重要性。

其次我們要注意到的，就是像釣魚人潮等等可能直接驅趕鱸魚移動生息區域的因素。關於這一點，在釣鱸的釣手之間，大部分都會將釣上的鱸魚拍照後馬上放生。因此，因為釣客釣走而減少的鱸魚數量，應該就不怎麼會影響、威脅到牠們的生息。當然，這是基於被放走的鱸魚依然會生活在原地的假設而推論的。而且還得加上一點，鱸魚從上鉤到放生的過程當中，不能受到如吞鉤等任何足以致命的傷害才行。

另外，就是生物所擁有的、保護自己物種的本能。以鱸魚來說，牠們的產卵期在春季；此時牠們會在滿佈小石礫、較淺的湖底做出缽狀的產卵床，然後把卵產在上面。在產卵之後，雄魚也會在所產魚卵四周迴游守護，保護牠們不受卵食性魚類（像藍鰓魚等）的掠食。像這種保護產卵的行為，並不會受到初春釣鱸人潮太大的影響。在牠們產卵的前期、中期、後期，鱸魚的食慾也會有所差異。此外，負責守護魚卵床的鱸魚，會有不管食慾如何、也會主動驅離、攻擊靠近魚卵床外敵（包括釣手的擬餌）的舉動。等到初夏一到，活動意願開始高漲之時，對水面上浮動的魚型擬餌也會有反應的。一般來說，水溫在16度左右時就會進入產卵階段，等水溫升高到17度以後，就會開始展開活動期。



藍鰓魚（BLUEGILL）

不過，其間雖然還是有若干程度的差異，但是水溫開始上升的盛夏時節，牠們就會離開產卵床所在的水淺處，稍微往最適水溫的場所移動。這個移居的行為會持續到深秋，冬季一到，就會往水溫比較安定的深處定居。但是根據研究，還是有不少的大型魚類在冬季出沒在水淺處的；這個大概是由於季風的影響，給予牠們在一些水溫較容易變化的水淺處適應、活動的體力。就釣鱸這方面來說，有根據鱸魚活動季節、而選擇適當釣點的「季節模式」，也有因季節釣況不同，而選擇釣具組合、控餌方式的種種「方程式」。當然，這些並非就能代表釣鱸活動百分之百的內涵，不過我們也不能否認，它們的確是讓釣鱸活動深具迷人娛樂性的重要因素。

## 2. 小嘴鱸（SMALL-MOUTH BASS）

雖然在日本已經能確認這種鱸魚的生存活動，但這也只是近幾年才發現的事。牠們不像大嘴鱸一般，有可資查證的移入始末，但從牠們只被發現在長野縣的野尻湖、青木湖，以及福島縣的檜原湖這一點來看，以人為的非法放養說為最為有力。最近在櫪木縣的中禪寺湖也發現了牠們的蹤影，致力於維護同湖中鱒屬魚類繁殖能力的中禪寺湖漁會，正想盡辦法要把牠們從湖裡驅除。

像這樣因人為非法的放養，甚至造成讓牠們生息活動的範圍擴大到平地的湖泊當中，目前日本國內也因此一現象而熱切關注當中。

此外，關於小嘴鱸的辨識法，比較起來就簡單多了。以魚類專家的眼光，不外乎就是從魚鱗數目、上顎與眼睛的相對位置來進行辨識；但更簡單的方法，就是從體色與外觀來區別。大嘴鱸的魚體泛著綠光，而小嘴鱸魚體就比較接近黃褐色；小嘴鱸兩片背鰭接續，大嘴鱸兩片背鰭則是分離的。還有一點，在小嘴鱸體側部位，擁有獨特的條狀花紋。

關於生活習性方面，小嘴鱸比起大嘴鱸，更喜好在冷水區域活動，更具有適應流動水域的能力。因此牠們就可避免與大嘴鱸進行生存競爭，但同時的，小嘴鱸也在牠們生息的區域，侵害、淘汰著溪流、湖泊裡經濟價值比較高的鱒屬魚類，是比較讓人們擔心的一點。

在個性上，牠們被認為比大嘴鱸更加猛悍，而且對擬餌的反應相當靈敏，近來也逐漸匯集釣友們的人氣；但牠們對日本的生態系潛藏的影響，目前還是個未知數。另外，牠們對於各種環境的適應狀況，也還有許多地方尚未解明。

最重要的一點，如果您釣上了小嘴鱸，千萬不要隨意將牠放生至其他的湖泊。

### 3. 條紋鱸（SPOTTED BASS）

這一種鱸魚，是近年來才確定判別出來的新鱸種。根據調查，也許牠們已經存活在日本相當一段時間了，但一直被人們當作是小號的大嘴鱸來看待，直到最近才被判別出來。

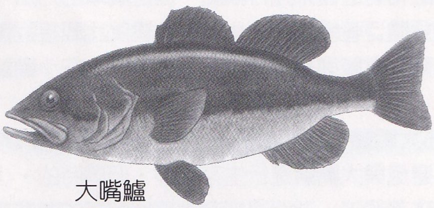
實際上，要把條紋鱸與大嘴鱸區分出來，遠比區分小嘴鱸、大嘴鱸更為困難。由於牠們身上並沒有什麼明顯的特徵，最妥當的方法，還是從魚體側線上魚鱗的數量、與上顎／眼睛的相對位置等來進行區別。

現在能夠確其生息的場所，是在秋田縣的八郎湖，正好與大嘴鱸混生在一起。而且在歷經數個世代繁殖的過程當中，也出現了「混血種（與大嘴鱸雜交）」的鱸魚。

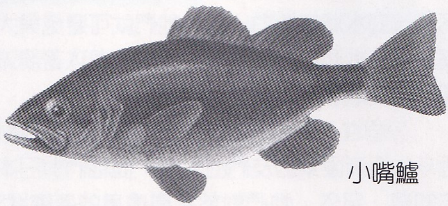
此外再無任何可資區別斑鱸與大嘴鱸的方法了，因為兩者的生態極為酷似。

條紋鱸與其他的鱸魚同屬鱸目 SUNFISH 科，依其生長環境，最大可以長到60公分長。外觀上牠不像大嘴鱸、小嘴鱸之間，可以從體色等明顯的特徵來分辨；我們只能背鰭的形狀、眼睛與部位的相對位置、甚至是舌頭上細細的突起物，來把牠與其他鱸魚分辨出來。

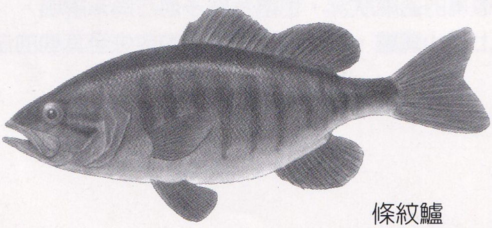
當您釣起鱸魚之時，稍微摸一下魚舌，如果感覺略為粗澀，則很可能就是一尾條紋鱸了。



大嘴鱸



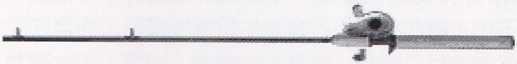
小嘴鱸



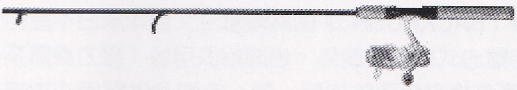
條紋鱸

## 2 認識釣具

在初步了解鱸魚們的生態與種類之後，我們接著就要來準備認識各種釣具了。



大鼓式捲線器釣組



紡車式捲線器釣組

### 理解釣組（TACKLE）上各組件的功能

所謂的『擬餌釣（LURE FISHING）』，只要具備『釣竿』、『捲線器』、『釣線』與『擬餌（多與釣鉤成組）』，任何人都可以輕鬆上手、享受搏魚的樂趣。當然，擬餌釣不止是拿來釣鱸魚而已，如果選擇了合用的釣組，包括海釣、磯釣等釣點，都能以擬餌釣法釣起許多魚種的。

不過等您實際跑一趟專業釣具店，您就會發現，光是拿來釣鱸魚的釣具組，其種類之多，一定會讓您當場目瞪口呆；各式精細無比的分類，如果缺乏專人指導，一定會讓許多初學釣鱸的釣者，不知該如何動手挑選。在此我們特地為大家扼要的介紹釣組各部的功能，與不同狀況下配用不同釣組的基本原則。

但是，本章也只能算是引言，光就讀完本章的說明，也無法保證您一定完全理解所有的釣組。當然，不能徹底理解各式釣組的運用，也不一定就代表您釣不到大魚；但只要稍加理解，一定會對您的下竿成果有所幫助的。最重要的一點，想熟習、發揮各種釣組最大效用，一定需要您在本遊戲當中模擬測試、甚至是親臨釣場下竿一試，才是最確實的驗證方法。

#### 1.大鼓型捲線器釣組／紡車式捲線器釣組

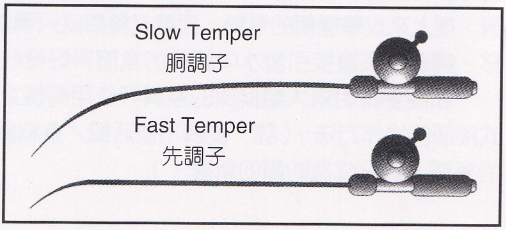
這兩種釣組，都是釣鱸魚專用的裝備。大致上就是『大鼓型捲線器（BAIT REEL）＋大鼓型捲線器專用竿（BAIT ROD）』以及『紡車式捲線器（SPINNING REEL）＋紡車式捲線器專用竿（SPINNING ROD）』兩種組合。接著兩邊再因所使用的擬餌種類、釣法不同等，在配合的使竿動作、耐重、長度等方面，還有更詳細的分類。通常一位釣鱸高手，在釣艇上總會準備好數組釣竿，以方便使用各式不同的擬餌。但實際上我們總會希望能以更少的釣竿組，來應付更多的釣況，不用再去煩惱該挑哪一支釣竿才好。

現在，我們就來比較一下兩種釣組的使用上的特徵。大鼓型捲線器釣組（BAIT TACKLE），大部分都是以附有指扣的專用竿與大鼓式雙軸承捲線器（亦有單軸承型）所構成。大鼓型捲線器（ BAIT REEL）的特徵，就是能讓釣線不易扭轉，讓釣手能以直接回轉線軸方式收線的構造，使整個釣組釣力十分強勁。釣手可以反覆出竿一整天，而不用去擔心釣線是否會發生扭線的情形；而且在與大魚互搏時，因操作簡單而能從容應付、減少失誤產生的機會。但是，如此強力的釣組，在使用較輕型的擬餌出竿時，也出現了吃鱉的時候；因為捲線器的機體構造之故，很容易產生『纏線（BACKRUSH）』的麻煩意外。近年來日本產的捲線器，除了原先廣泛使用的離心式線煞系統外，也開始改用像『磁力線煞系統』等防止纏線的機件，如果更想完全預防的話，就一定要合併採用『指控（THUMBING）』（以拇指控制線軸旋轉速度）的拋竿技巧才行。總之，這個釣組要求相當的操控技術，此外，釣竿上指扣的設計與大鼓型捲線器的帥氣組合，也成為吸引不少釣手採用的魅力所在。於是，大鼓型捲線器釣組便成為釣鱸者的技術象徵。

另一種紡車式捲線器釣組（ SPINNING TACKLE），是採用與在溪流、湖泊釣鱒魚時同樣等級的裝備，其釣竿力道與使竿動作與前者可是大不相同。紡車式捲線器釣組的特徵，就在於它能輕鬆應付大鼓型捲線器釣組難以駕馭的輕型擬餌，而且拋竿時並不需要像前者那樣高的技術層次。但另一方面，因為捲線器的機件構造之故，在搏魚時釣線容易扭轉，因此釣力就無法像前者那般強勁。其實這兩種釣組，具有功能互補的設計，所以我們在此先扼要介紹兩者的功能訴求，讓各位新科釣手們能夠馬上進入狀況。

接下來要考慮到的，就是持竿的釣手種類與下竿的釣點。釣手是個少年／女性、還是大人？是在岸邊垂釣、還是釣艇上垂釣？這兩點就決定了適合的釣竿長度。舉個例來說，如果是需要遠投拋竿的釣點，那就得選根長一點的釣竿；但如果以釣艇移動於湖上、能相當靠近魚群出沒處，那就毋需考慮長度了，而且在窄小的釣艇上，如果想施展長竿般豪邁的拋竿也極不方便。另外，也必須考慮釣手的體能狀況與力氣大小，因為擬餌釣法需要釣手一再反覆的出竿，所以仔細選擇讓自己不會疲累的長度與重量的釣竿是重點所在（當然遊戲裡暫時不用考慮此點）。接下來就要考慮使用何種擬餌開釣、與使用何種釣法控制釣餌了。使用比較重型、或非流線型的擬餌時，在收線之際來自水裡的阻力也相對增大，此時就該採用大鼓型捲線器釣組；如果擬餌造型流線輕盈、水中阻力不高，建議使用紡車式捲線器釣組比較合適。

關於釣竿的『調性』（指魚上鉤拉線時釣竿從何處彎曲），大致上分為『先調子（ FAST TEMPER ，從竿尖彎曲）』、『胴調子（ SLOW TEMPER ，從竿身彎曲）』兩大類。在實際使用上的區別，像是使用曲柄式魚型擬餌、旋翼系擬餌等需要不時捲線控餌的擬餌時，建議使用胴調子的釣竿；如果是使用軟式擬餌（如蟲型、抽動式等）、需要精確掌控其水中動作的擬餌時，使用先調子的釣竿會比較順手。雖然實際上釣竿還有各種不同精細的區分，不過當您至釣具店選購時，只要您能理解釣具廠商對釣竿的設計理念，輔以釣具店店員的解說指引，相信一定能找到適合自己使用的釣竿的。




## 2. 釣線

現在市面上販賣的釣線，大多數都是由尼龍（ NYLON ）、碳氟化合纖維（FLUOROCARBON）、PE聚乙烯纖維（POLYETHYLENE）等三大類材質所製成的，不過還是以尼龍線為主流，因為它便宜又容易使用，故廣受釣手愛用。還有幾點重要的特徵，就是它有優越的延展性，而且在硬度、比重、顏色上有各式各樣的設計，方便各種不同的釣況使用。但極細的超韌尼龍線也不便宜。

碳氟化合纖維線（簡稱碳纖線）比起尼龍線來說，延展性稍嫌不足，不過它有著吸水性低、不容易因長期泡水而劣化，而且對魚訊、控餌技術極為敏感的特點；但因為硬度較強，在以手持捲線時，容易因磨擦而讓手長繭。不過近年來也開始出現了對應紡車式捲線器使用的較軟線材。

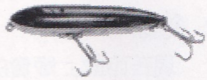
PE聚乙烯釣線，是使用的最新材質製成的，以往都只在海上船釣中使用。相對於尼龍線、碳纖線等單一線蕊的釣線， PE 釣線的特點是採多線蕊旋纏製成，不但釣線更細，且強度更為精韌。不過比起其他釣線來說，價格較為昂貴是其缺點。區分以上三種線的使用法的原則就在於，延展性愈低的線材，對魚訊、控餌動作中細微的力道變化敏感度就愈高，而延展性由低至高的順序就是 PE 線、碳纖線、尼龍線。因為不論您採用何種釣線，它都將是一種消耗品，請從預算與換線頻率等個人考量決定購入的釣線種類。

## 『擬餌（LURE）』是什麼？

釣鱸中所使用的『擬餌（LURE，俗稱假餌、路亞）』，主要分為以硬質塑膠或木製材質所製成的『硬式擬餌（ HARD LURE）』（如曲柄式魚型餌、水面式擬餌等）、以及以軟質橡膠等材質製成的『軟式擬餌（ SOFT LURE）』（如蟲型擬餌、抽動式擬餌等）兩大類。

簡單的來說，就是看您要『來硬的』還是『來軟的』就對了，但有人也從『快游／慢游』來區分兩者。不論是哪種硬式擬餌，都需要您隨時保持有節奏、有輕重的控制手中的釣竿，讓擬餌化為水中活靈活現的小魚，來引發鱸魚直覺反射、撲上來攻擊擬餌的意願；而軟式擬餌就只需要您悠閒地控制擬餌在水中的游移、蠕動，來直接引發水中鱸魚的食慾與好奇心就對了。

在簡要說明兩大類擬餌的差異與使用時機之後，現在我們再進一步認識各式擬餌的操作方法。（註：擬餌不似活餌／食料餌腥臭，方便使用又有與魚鬥智的樂趣，現已成為釣餌的新寵。）



### 1. 硬式擬餌

● 水面系（ TOP-WATER）擬餌

以躍水型（HOPPER）、筆型（ PENCIL BAIT）擬餌等為代表，主要是為了模擬出小魚在水面浮游躍動的樣態而設計出來的魚型擬餌（最新的還有蛙型／昆蟲型擬餌）。

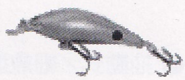
許多一心嚮往參加釣鱸大賽、或成為釣鱸老手的釣者，看到這種在水面畫開一線、個人控餌技術明顯易見的釣技，總是十分的羨慕與崇拜；而釣手也能以此釣法欣賞到鱸魚的巨體破水而出、張開血盆大口吞餌的猛樣。當然除了控餌的表現之外，誘使鱸魚從水底出現尋餌的過程也相當吸引人，這些通通是使用水面式擬餌最大的魅力所在。



● 浮潛系（DIVING）魚型擬餌

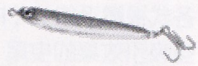
這樣的分類實際上有點粗略，不過大致上就是像一些曲身式魚型（CRANK-BAIT）擬餌等、會隨著釣手捲動釣線、拉動釣竿，而在水面上或淺水層表現出載浮載沉動態的魚型擬餌。

浮潛式擬餌的魚唇形狀、平衡設計，決定了擬餌在水中的潛行深度、潛行角度，現在還可以針對不同的水深、鱸魚泳層等選擇各式合用的浮潛式擬餌；最近甚至還出現了同一款造型、但具有各種不同入水深度的擬餌系列設計。



● 振動式（VIBRATION）魚型擬餌

依據釣手捲動釣線的動作，會讓魚體在水底下產生吸引鱸魚的細微振動、與珠粒撞擊聲的魚型擬餌。因為沒有魚唇的設計，擬餌入水後將依重量自行下沉。相對於浮潛系擬餌需要釣手捲線頻率與沉竿動作的配合，振動系擬餌則靠著以收線為主的操控方式。由於此種擬餌本身稍具重量，所以也很方便遠拋出竿，適合作較廣範圍的搜索。



● 小魚系（MINNOW）擬餌

以小魚為造型的擬餌，各種釣法、對象魚都可適用，不單單只限定在釣鱸魚上。基本上就是模擬大魚所捕食的小魚外型、動態而設計出來的。釣手們可依自身經驗，選擇擬餌顏色與外形。



● 旋翼式（SPINNER-BAIT）擬餌

這是釣鱸魚才有的獨特擬餌。以V字型鋼絲為骨架的設計，可以防止擬餌掛底(卡在水底雜物上)的情形，因此，它的特殊構造讓它可以直攻一些其他擬餌無從下手的釣點(如水底雜物多、水生植被厚的地點)，操控上以捲線技巧為主，用途相當廣泛，從淺水到水底各層均可使用。(註：造型取自於小魚群集游動的樣態，加上數片可在水中產生眩光的金屬／塑膠旋翼片而成)

## 2. 軟式擬餌



● 直蟲型（WORM）擬餌

以蚯蚓、管蟲等線型蟲類為造型，採用軟質塑膠製成的擬餌。依照長度、顏色、體型等區別，有著琳瑯滿目的分類。其造型之豐富，和魚型擬餌比起來毫不遜色。

因為觸感逼真，在配合了蟲型擬餌專用鉤之後，很少有魚上鉤後又鬆口脫逃的情形。近來又有廠商開發出帶有魚喜歡的味道的蟲型擬餌。



● 肥蟲型（GRUB）擬餌

長度比起直蟲型擬餌略短，但體積上就比較肥大一些。造型也是仿自各式水中蟲類，不過由於體型與動態之故，所適合的釣點、水層，與配合使用的釣鉤等均有所差異。

● 抽動式／細魚型（JERK BAIT ／ SOFT STICK BAIT）擬餌



流線型的造型，但材質柔軟，是讓釣手以操竿技巧、讓它模擬小魚在水中扭動的樣態。在水底障礙物多、植被豐厚等硬式擬餌容易掛底的釣點，能發揮相當傑出的引誘功效。

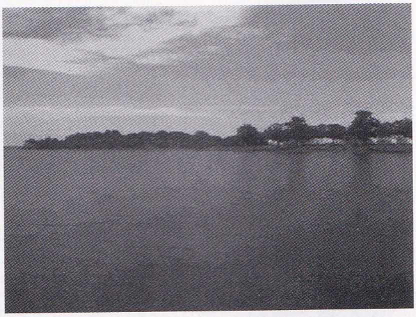
● 螯蝦型（CLOW）擬餌



以鱸魚喜食的小螯蝦為外型而設計的軟式擬餌。常搭配各式橡膠汲鉤式（RUBBER JIG）擬餌使用，擔任後方加強吸引效果的曳尾。

遊戲裡您可使用到美國釣鱸名人 JIMMY HOUSTON 所愛用的各式擬餌，每一種都附有詳細的資料。

## 3 尋找鱸魚的芳蹤



在經過一番仔細挑選、好不容易將整組釣組的配件搞定了之後，接下來就該前往鱸魚所居住的湖泊、水池、河川等地試試看了。不過，釣鱸的初學者通常不曉得哪兒才適合下竿垂釣，也曾聽一些初學者豪語說『反正就是開著釣艇前往湖中央、然後用力拋竿就對了！』。雖然這種講法，偶爾也會讓您矇到一些好『釣點』（STRUCTURE，通常是指水底有鱸魚棲息的障蔽物地帶），但基本上這種說法是錯誤的。

首先第一點請各位先要了解的是，『鱸魚是喜歡躲在障蔽物裡生活的魚種』。水底的障蔽物（如樹幹、岩塊、人工建物等），對鱸魚來說，就像是天然的堡壘一樣，讓牠們能夠藏身其中，偷襲捕食來往的小魚蝦；同時也保護自己、躲避外敵的侵擾。當您身在釣場之中，您能分辨得出哪些場所異於一般的水域嗎？那些突出水面的樹幹、木樁、岩塊、橋墩、取水塔、棧橋、水生植物，甚至從岸邊伸出低覆水面的樹木……只要您稍微注意一下，就可能會發現到絕佳的釣點所在。當然，您一定得出竿拋餌、試它一試，才曉得有沒有鱸魚窩居其間，相信這些地點出現魚訊的機會，一定會比盲目亂投餌的釣法高得多的。不過還有一點要注意的是，目視可見的明顯釣點，別的釣手也會看得見，手腳快慢，決定了您一天戰果的豐碩與否。（本遊戲倒毋需擔心此點）

## 尋找鱸魚的出沒地點

在水中的岩塊、斷層（有陰影處）、斷樹、水底植被等深藏水底、從水面看不見的隱藏釣點，由於無從目視，所以十分不好找。但正由於少有釣手造訪，此處的鱸魚對擬餌的警戒心相對就低多了，當然，中魚的機率也就大大提高了。

尋找這些隱藏釣點的方法，以乘坐釣艇進入各水域，使用『魚群探測儀（簡稱魚探，也有人叫它聲納、深度探測儀的）』來確認水面下狀況，最為方便迅速：一些較先進的機型，甚至能告訴您水底下的障蔽物究竟是沉船還是斷樹、或水底的底質(石礫／沙質／泥質等)，許多擁有自家釣艇的釣手，大部分都會配置一台魚探在釣艇上的（本遊戲已經為玩家們裝備好魚探了）。

雖說如此，想成為開著釣艇、縱橫五湖的釣手並非那麼簡單。除了釣艇、推進器等船上裝備所費不貲之外，還要獲得駕船執照才行……成為釣鱸專家的路子並非那麼好走(當然也有人會視為人生的挑戰目標啦)。所以我們還是先引介您一些經濟、方便一點的法子，讓初學釣鱸的您，也有機會找到中魚頻頻的絕佳釣點。

### 1）找張合用的湖區地圖

例如在天然湖泊裡常見到的、入水極深的突出岩岬，由於水底陰影、障蔽多、加上深入水域中心，經常成為魚群聚集的天然好釣點。相信這些釣點的資訊，應該很容易從該水域的相關地圖上判別出來的。不妨先準備一份湖區地圖好好研究一下。

### 2）使用釣線上的沈底重錘『探底』

試著以硬質的釣線（如碳纖線）綁上重一點的鉛錘，將它遠投拋出，等沉底之後再緩緩拉動，此時就可從釣線上回傳的振動，辨識出水底的底質。如果感覺到釣線東卡卡西卡卡、傳回粗硬的震動，就很可能是岩質底；如果感覺凝滯鈍慢，那就有可能是泥質底或有枯葉沉積。您可以在淺可見底的水域試拉看看、感覺一下，看什麼手感代表著岩質底／泥質底／沙質底。而鱸魚喜歡出沒的底質比較如下：『岩質＞小石礫＞沙礫＞泥質』，只要您能夠確實掌握以錘探底的功夫，就不用買什麼昂貴的魚探儀了，憑自己雙手的觸感，就能輕鬆找到『獨家』的水底隱藏釣點。

### 3）開口問人



從釣區當地的釣具店、釣友團體間、網際網路……什麼來源都好，只需要您虛心求教，詢問他人，同時也不吝於與釣友交換資訊情報，即可得到不少豐富的資訊。到了釣場，看見左右下竿的釣友，也別忘了跟他們打聲招呼(問問看釣況、成果如何等)，還有常出現當地的年長釣手，也是值得您深交的前輩，相信他們一定能提供給您相當確實的情報的。

## 想更接近鱸魚的出沒地點……

既然我們已經知道、鱸魚是喜居於水底障蔽物底下的魚類，那我們就更進一步地靠近牠的窩來瞧個仔細吧。

舉個例來說，在同一個湖區裡的兩個地點，分別有單獨一支突出水面的木樁與數支突出水面的木樁，您認為鱸魚會喜歡往哪一個地點鑽呢？其實不管是木樁還是其他水中障蔽物，只要能有明顯『陰影』的地方，就是鱸魚喜歡的出沒地點，所以上面問題的答案應該是『數支木樁處』。再換個題目，如果是立在一片不毛之地的砂質湖底上的一根木樁、與水底陡坡附近的一根木樁比較，那答案就很簡單了。因為水底的陡坡處水流順暢、植被繁茂，是各種魚類都喜歡出沒的地點，當然那兒的木樁也很可能會有鱸魚的芳蹤的。所以，比起只出現一種障蔽物的地點，有多重障蔽物混合出現的地點就更能吸引鱸魚生息活動了。

另外，如果天氣愈接近盛夏般暑熱的話……首先因為水溫上升，水中所溶入的氧氣(溶氧量)也會逐漸降低，水中溶氧量高低，可是攸關魚類生存的重要關鍵；另外，鱸魚本身並沒有眼瞼，所以也無法活動於日照強烈的水域，鱸魚們為求自保，就會依道本能、尋找條件更好的其他水域，同時出沒活動的意願也會降低。

## 徹底研究鱸魚的活動水域

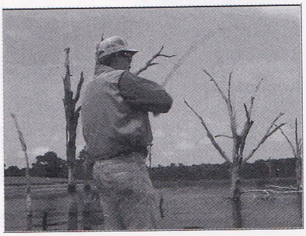
根據過往釣鱸高手們的經驗我們可以得知，下列場所才是適合下竿的好釣點：

1. 水溫上昇比周圍水域還緩慢的地方（如水底湧泉、水深處）。
2. 比周遭水域具有更多陰影的地方(如橋下、水面有樹木遮蔭處、水生植物區等)。
3. 有定向風吹拂的水域。
4. 有水流匯入或流動通暢的水域。

像第一、二、四類的水域對鱸魚來說，就像是鱸魚的冷氣房一般。而在水生植物區，則因為光合作用旺盛、氧氣大量產生，增加水中的溶氧量；第三類的水域則因波浪時起，水中的溶氧量也會跟著提高，這些都將成為促進魚群活動的重要因素。因此，像那些經驗豐富的釣鱸高手，一旦找到上述的水域下竿的話，所能釣到的漁獲量，自然跟一些任意下竿的釣鱸菜鳥有天壤之別。

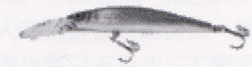
如果能憑著自己的正確推理，而能確實釣上鱸魚的話，那就不該稱作『釣運好』，而是『釣技高超』了。相信此時此刻，您將體會到無比深刻的感動的。

天氣再熱，只要懂得下竿要訣的話……



## 4 各種擬餌的使用／操控法(基本篇～應用篇)

**本章主要是由IGS(國際導遊服務)的釣鱸專家，以及數位資深釣鱸高手共同執筆，詳細介紹解說各式擬餌的使用法與操控方法。建議您馬上從本遊戲中、或親臨湖畔驗證一下這些經驗與心得。**



### 1. 曲身魚型(CRANK-BAIT)擬餌上手釣法→
### by IGS 釣鱸專家：井上　章

在釣鱸界中最具代表性的擬餌，應該就屬曲身魚型(CRANK-BAIT，以下簡稱CB)擬餌了。您可看到各大擬餌廠商均推出相當多款此類擬餌、釣具店裡也擺得形形色色、琳瑯滿目的，相信它們也佔滿了各位釣手擬餌箱中大半的空間。現在就讓我們來好好認識這群不得了的小傢伙。

首先請謹記一點，『秋天』是CB擬餌最為活躍的季節。特別是當您初次揮竿下水時，我們更推薦您使用它。因為秋天一到，水面溫度就不會像夏季那般，高到攝氏30度左右；而且從淺水區到深水區，每一層的水溫也逐漸穩定下來，鱸魚出沒活動的意願將因而大增。加上此際鱸魚所捕食的魚種也已成長，有餘力可以四處散游到湖泊各個區域，鱸魚也就活躍地追逐著漫遊的小魚們四處出沒，此時就是我們手上衆CB擬餌大顯身手的時刻了。

CB擬餌在您捲線時，將自動產生搖擺動作、振動水面，同時內藏的發音裝置也會發出聲響，能廣範圍地吸引鱸魚前來。比起一些橡膠汲鉤餌、蟲型餌等只能攻『點』的擬餌，CB擬餌似乎具有『線』般展開的誘惑力，自然就能快速吸引鱸魚的注意，同時也成為釣手們手上絕佳的『探餌』(即測試魚群出沒情況的指標擬餌)，相當適合用來先發下水，以迅速掌握當日、當時釣點的魚況。因此當鱸魚比較活躍的時節，使用CB擬餌所釣得的戰果，往往是使用其他擬餌所遠遠不及的。

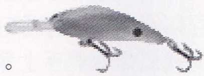
不過不知各位釣手們是否確知，目前自己手中CB擬餌款式的特徵為何？適合配用的釣竿長度、釣線磅數為何？該CB擬餌最能發揮的水域為幾公尺深？以及所採用的控餌動作該是如何？

這些通通都是攸關下竿戰果的重要因素。如果不先行理解手上CB擬餌該在幾公尺深的水域下竿、該下沉到幾公尺深的泳層、該怎麼展現它的動態等等，那就無法真正發揮它身為『最佳探餌』的妙用，就算有上鉤的魚兒，也只是憑運氣撿到的罷了。當您確知下水的CB擬餌適用於多深的水域、是適合攻中層還是攻底層的，那麼，當第一條鱸魚上鉤之後，您就能馬上掌握牠是在多深的水層出沒咬餌的，同時也能推算出目前鱸魚們活動的狀態(浮游表層／漫游深層／潛游沉底)。只要得到確切結論的話，就能集中全力、積極朝固定區域下竿，不用再盲

目搜索、浪費多餘的力氣、時間了。相信上述的方法，應該足以成為釣手們每日出竿之後的第一要務吧。

另外，在選擇CB擬餌方面，建議您先依照適用的水深／泳層別、功能／動態別，自行做好分類整理的工作。像什麼水深適用什麼擬餌的分類，大致可分為三到四類；而且依您收線時揚竿的高度變化，還可讓擬餌來回活動於水面、水底間，將擬餌泳層寬度擴大1.5～2公尺，這樣就用不著派不同的擬餌去探每一個泳層了。此外不只是針對泳層作分類，CB擬餌的造型（肥魚型、細身型等）、以及有無發音裝置等分類都有相當的重要性。另外再配合一些自己最習慣使用、手感最好的擬餌，來負責『探底』（詳見十七頁）的任務。如此一來，就算您手上沒有本錢買台魚探機，您也能憑個人經驗與CB擬餌的性能，進一步了解釣點的深度、底質的變化、水底障蔽物分布、水深的變化等關鍵資訊了。例如派泳層為四公尺的CB擬餌下水，如果未感覺沉底，那就表示此處水深大於四公尺了；反之若沉底的話，便可從沉底所花的時間比例來計算該點的水深。

## 【CB擬餌與季節】



現在就以季節別，為各位介紹 CB 擬餌的各式攻略法。

春季下竿，主要是以幼鱸為目標，在水底滿佈障蔽物的區域周邊、以及硬底質的水底陡坡處，使用浮游式的擬餌，併採『弓竿收線』（配合將釣竿在水平與垂直上揚狀態間來回晃動的動作收線）的控餌動作，或是以小型CB擬餌、配合慢捲緩抽的控餌動作都相當有效。對於那些活動意願較低的成鱸，則建議採用無發音裝置的 CB 擬餌，採輕緩但緊密的控餌法來引誘之。

當春季結束、進入初夏時節，成鱸的體力也逐漸恢復，同時主要食物來源的小魚們也開始漫游，激起了牠們追逐捕食的意願。此時使用小型CB擬餌、在水流通暢處下竿最為適當。

夏秋之交，原為鱸魚們主食的魚種都已長大，也已經廣泛散游到湖泊的各個角落了，所以此時以從淺水層探到深水層的廣泛探索最為有效。特別是在有定向風吹拂的湖岸、水深處的障蔽物附近，鱸魚們的活動意願都很強，因此只要下竿、都可以得到相當好的戰果。而此時也正是 CB 擬餌們威力爆發的旺季。

冬季一到，就要尋找寒冷季風吹拂不到的水域，瞄準水底的障蔽物，以輕緩但緊密地控餌游近吸引，引動鱸魚們現身驅趕的自然反射動作（此動作非關食欲）最為有效。至此各位應該都了解到，只要能掌握CB擬餌的使用要領，它是種一年四季都派得上用場的絕佳擬餌。

【CB 擬餌的顏色】

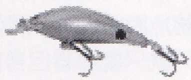
關於CB擬餌適用的顏色，每位釣手都有自己的心得，大部分都是採用自己過往戰績最好的顏色為主。實際上和其他條件比較起來，挑選CB擬餌顏色所造成的差別或許不大；但有時候就是會出現下列的情形：有次跟一位釣友與湖泊當地的導遊一起下竿，在同樣的釣點、使用同款式的擬餌(但不同顏色)，結果看隔壁的他們頻頻中魚，但自己的竿上卻只有少少兩三尾，心中頓時昇起強烈的『顏色情結』，腦中也開始迴響著某某湖該用某某色擬餌的傳聞……像是曾聽說過像霞之浦湖（註：日本名釣場）適用檸檬黃（CHARTREUSE）擬餌等等，所以一聽到像某些特定湖區裡適用什麼顏色的訊息，最好還是多加留意。

如果要針對擬餌顏色進行分類，主要可分為四大類：螢光色系、金屬光澤系、膨脹色系、自然色系。在這些色系當中，螢光色系以能保持穩定的釣果而著稱，在清澈的水域或岸灣地帶使用相當有效，另外像在早上或在鱸魚忙追食料魚的時刻下餌，戰果也十分豐碩。

而像金屬色系，從清澈水域到泥濁地帶都能發揮效果，是我個人愛用的色系。不但在各個湖區都能呈現相當優秀的釣果，也讓我跟著釣到了不少大傢伙。

膨脹色系則以檸檬黃、白色等為代表，尤其檸檬黃的擬餌在混濁～泥濁的水域裡，吸引力更為強大。曾經聽潛入霞之湖的人說過，檸檬黃的CB擬餌在水中看起來『非常自然』，相信這一點也應該也是個有力的佐證吧。

而自然色系，像是小魚魚鱗色、螯蝦色等符合吸引鱸魚食慾的顏色，不論是在這些鱸魚食料生長旺盛的季節，或是鱸魚活動意願低的釣況之中，都有較好的吸引效果，而且在蘆葦、水草地帶周邊，釣果也十分不錯。



【關於 CB 擬餌的建議】

在有相當深度的水域，如鐵塔底、橋墩下、疏浚洞、水底斜坡等釣點下竿之時，請先用像淺水用CB擬餌、振動式擬餌等能游移於表層、中層的擬餌，依照上述的控餌方式，吸引那些迴游於中層的鱸魚，當作是『探餌』一般測試釣況。尤其是像夏～秋季之間、鱸魚迴游於中層的活動傾向旺盛時，只要用以上的方法下竿數回，必能有相當不錯的釣果的。之後，您可以再慢慢地朝水深處探索，直到沉底之時，以模擬邊啄食邊潛游的控餌方式，也能對鱸魚發揮十足吸引力的。

這樣下來，當釣個幾回、知道怎麼下餌會有戰果、怎麼下餌會『槓龜』之後，試著找出最佳的擬餌出擊順序吧。例如用顏色進行安排的下餌次序，像是螢光色系→膨脹色系→自然色系等有規律變化的下餌方式就相當有效。不過以各種CB 擬餌外型／動態來安排的下水順序，將會比以顏色來安排的變化更具吸引

力。像是肥魚型後換用細魚型、無發音裝置的下完後換有發音裝置的、還是以不同的大小變換出擊‧‧‧‧‧‧為了能確實提高中魚的機率，建議您不妨多方嘗試，來找出配合各釣場釣況的最佳擬餌陣容。而最後再補充一點，在使用蟲型擬餌下竿垂釣一整天後，您不妨換用CB擬餌下竿來作個『結尾』，相信還有不小的機會能再錦上添花、釣上最後一尾鱸魚的。

當您朝著岸邊蘆葦叢下竿之時，請以蘆葦根部或附近岩塊裡潛藏的鱸魚為目標，儘可能靠近蘆葦叢下竿後，稍微暫停一下、之後再連續幾次抽竿捲線讓餌扭動來吸引鱸魚的話，將會有十分不錯的效果。其中又以使用細魚型擬餌最好用、最有戰果，而且在眼前蘆葦叢邊有枯掉的部份的話，那呈顯出來的釣果將更為顯著。這點小技巧，對於那些以一般的捲線控餌法吸引不來的鱸魚特別有效。

## 【關於配合的釣組】

關於CB擬餌所配合使用的釣竿，請以其出竿的性能、靈敏度、與對作合動作的反應等等條件為重點。近來上市的玻璃纖維竿與碳纖維合成竿，其靈敏度也已經大大提升，投餌出竿輕鬆、作合掛鉤迅速、也不容易讓魚脫鉤，可說相當容易使用。適合的竿身長度，準確一點來說，大致以6～6.5英呎（183～198公分）長的為宜；想進行遠距離拋竿的話，選用7～8英呎（213～244公分）長的最好。

## 【請準備好備用釣鉤！！】

使用CB擬餌下竿之時，常常會發生釣鉤尖端捲曲、彎折的情形，在一發覺鱸魚脫鉤之後，請馬上檢查釣鉤，如有彎曲情形，及時以工具加以修復即可。此時就只能靠著自身的使用經驗，來挑選耐操的釣鉤了。

另外一點，如果不想拿扳手一次次矯正釣鉤的話，良心的建議，多帶幾組釣鉤在身邊吧。

## 【後記】

這類CB擬餌，並非只是隨拋竿丟出去再捲線收回來、就能順利釣到鱸魚的，您一定要使用實際下竿最有成果的種類，配合適當的釣竿、釣鉤與控餌動作，才能發揮CB擬餌的真正價值。

## 2. 抽動式（JERK-BAIT）擬餌上手釣法→
## by IGS 釣鱸專家：野口　友之



接下來我們再來看看與抽動式擬餌習習相關的配鉤法、與實際下竿的重點所在。

### 【不掛鉛錘配鉤法（NO SINKER RIG）】

首先我個人認為，這種配鉤法適合在像長滿蘆葦的碎石灘等、有多種障蔽物同時存在的釣點。我偏好使用中輕調性的釣竿搭配大鼓型捲線器，採用10磅左右的釣線，而釣鉤則分別採用4/0（4英吋）、6/0（5英吋）尺寸的種類，為了配合整組釣組的平衡與作合時線上力道的靈敏傳遞，請慎選配用的釣鉤。

接下來呢，就要傳授最關鍵的控餌法了。例如在淺水區的蘆葦叢邊，在你出竿後、蟲餌沉底之前，請開始沉下釣竿、再馬上連續抽動兩、三回釣竿。過約1～2秒後，一樣是在蟲餌沉底之前維持抽竿動作，保持讓擬餌離開障蔽物約一公尺左右。當擬餌中魚、傳來魚訊之際，就要儘可能快速揚竿捲線、全力進行作合動作。不過就算你使用的是個人最信賴的釣鉤，因蟲餌瞬間受拉張開、讓魚得以脫鉤的可能並非完全沒有，所以千萬不可大意。如果能熟練『不掛鉛錘配鉤法』，相信一定能在淺水區頻頻中魚、滿載而歸的。

### 【重型卡羅萊納配鉤法（HEAVY-CALORINA RIG）】

接著為各位介紹『重型卡羅萊納配鉤法』。



首先在選竿上，以7英呎（213公分）左右、中硬調以上力道強勁的釣竿，如果是彈拋專用竿的話會更加好用。釣線方面，建議選用碳氟纖維材質（FLUOROCARBON）、14～16磅的釣線當母線；如果選用磅數過高的話，很可能因為深水水壓或強風吹襲而變得難以操控。鉛錘則建議採用中通式6號左右的產品，為減少對釣線的磨損，請於先中通管裡安裝橡膠質護管。與母線配合的子線，請用碳氟纖維材質10～12磅的產品，約留60～80公分長之後與母線確實繫緊。如果你子線留得太長的話，也會因為鉛錘重量之故、難以進行控餌動作。

在控餌動作方面，我也不敢打包票說『絕對』要用哪一種，不過不論是用什麼擬餌，一直捲線拉動的控餌方式對重型卡羅萊納配鉤法而言絕對不適合。總的來說，在使力拋竿、擬餌沉底之後，保持釣線適當的鬆緊度，將釣竿指向十點鐘方向（左前方）後、不斷朝向十一點方位（約為正前方）進行不規則抽動，讓擬餌在水中活躍地跳動一陣子，然後再讓它自然沉底。如此反覆這個動作，直到將擬餌拖離預估的接觸點為止。這種控餌動作能適切模擬蟲餌的動態，

稱為『顫動法（PANIC ACTION）』，對鱸魚們能發揮相當的吸引力。

以控竿捲線的動作，賦予擬餌不規則的跳躍動態，讓細魚型擬餌在水底左右鑽動、高低游移；一旦著底之後，馬上展開另一波控餌動態，再讓它自然沉底……相信幾輪下來，附近的鱸魚們一定會忍耐不住、衝出來大咬的。

作合方面請務必加大動作。由於上述反覆的抽竿動作，鉛錘實際上是浮在水中的。當鱸魚咬上擬餌、感覺到線上鉛錘不尋常的重量時，會馬上吐餌脫鉤而去；所以魚訊一到、請立刻將釣竿從十一點鐘方位(約正前方)揮向相對的一、二點鐘方位揚竿作合。如果能再接著往九點鐘方向(正左方)沉竿捲線、給上鉤的魚來個『二次作合』的話，那就萬無一失了。

還有一點題外話。像上述重型卡羅萊納配鉤法用的控餌法，與一般螯蝦型、曲蝦型擬餌相似，所以您也可以嘗試使用螯蝦型擬餌／管蟲型擬餌來下竿看看。

## 【汲鉤頭配鉤法】

再來所要介紹的是『汲鉤頭配鉤法』。釣線請採用碳氟纖維材質4～6磅的產品，釣組採中輕調性的釣竿配合紡車式捲線器使用，但如果裝備過重的釣線，可能會產生不少麻煩，你就沒有辦法輕鬆地垂釣了。下到比較深的水域，以4磅的釣線搭配輕式鉛錘就能發揮適當的效果。另外請參照當時的風阻強度、水波拉力、蟲餌的自然動態、擬餌探底的靈敏度，適當提高釣線強度。

其次關於控餌方法，以木樁等垂直的障蔽物釣點為例，在木樁前方下竿之後，保持釣線適當的鬆弛，對準十點鐘方向(左前方)停竿等待。等擬餌滑降至木樁近側時，便可開始進行不規則抽竿，讓蟲餌持續呈現出約20公分一躍的動態。如果收到魚訊，不用客氣，立刻作合就對了。

接著我們來看看疏浚洞或水深處的礁岩區適用的控餌方式。首先以魚群探測儀看看可能中魚的釣點所在，把釣艇開到該點順風方向約十公尺前方處，在預估釣點前下竿。在出了若干程度的釣線之後，開始控制釣竿、讓擬餌進行翻轉沉底動作(此時釣竿該置於十點鐘方向)。不過，有的時候在沉底過程當中也可能有魚咬餌的。

接著開始上下揮動釣竿（約20公分的程度）、讓擬餌呈現抽動，如此一直反覆，直到擬餌通過預估釣點為止。至於使用汲鉤頭的重量，在淺水區下竿時我通常都用1/16盎斯（約1.77公克）的汲鉤頭，想探深一點的水層，則用1/8盎斯（約3.54公克）的汲鉤頭（不過受風速的影響，依當時釣況會略作調整）。

## 3. 橡膠汲鉤式（RUBBER-JIG）擬餌上手釣法→

**by IGS 釣鱸專家：水落 輝巳**



各位釣鱸同好，當你們手上剛拿到這種擬餌的時候，心裡作何感想？在釣鉤的鉤針上，插著像軟膠糖或拖把般的東東，相信有不少人都會覺得有點詭異、甚至有點噁心吧？

但是，講到身為擬餌的功效，你可絕對沒有辦法小看它了。如果你能熟知、善用這種橡膠汲鉤擬餌的本領，相信你的釣技一定會像三級跳般大幅進步的。不只如此，你如果還能進一步曉得與其他種類擬餌（如彎身魚型、旋翼式、蟲型擬餌等）的配合使用要領，那就更加無往不利了。當然啦，說歸說，這倒也不是那麼簡單的‧‧‧‧‧‧

為何釣鱸界有不少好手如此信賴、愛用這種擬餌呢？第一點，以此種擬餌釣上來的鱸魚尺寸通常比較大（釣鱸界傳言『想釣鱸魚王（RANKER BASS）、就用橡膠汲鉤』）；此外，它所能發揮的釣場種類非常廣泛，從淺水到深水，蘆葦叢、木樁、灌木堆、疏浚洞等釣點通通包辦。再者它還有一年四季通通適用（無論哪一季節，鱸魚對橡膠汲鉤的反應都不錯），幾乎沒有釣不到的時節呢。

講到這邊，相信各位已經興致勃勃、迫不及待想進入橡膠汲鉤擬餌的誘人世界了吧？如果覺得這段前言確實吸引了你的注意，那我們就準備進入主題囉。

### 【橡膠汲鉤擬餌的種類】

橡膠汲鉤擬餌大致分為兩大類。

第一種就是裝有拖把狀穗尾（模擬水草）的汲鉤擬餌，依照下竿釣點的狀況，使用方式也有所不同。像在蘆葦叢、灌木堆等容易掛底的障蔽物下竿時，就一定要把穗尾給裝上去，這個組件的功能，當然就是為了防止掛底。而另一種不掛穗尾的汲鉤擬餌，就適合在如疏浚洞等較硬質的湖底，或是在木樁周圍等不太可能掛底的釣點使用。

### 【關於『曳尾』】

看起來似乎裝什麼曳尾都能釣得到，但實際上『橡膠汲鉤』與『曳尾』的配合是相當重要的。目前常見的曳尾有短槳式曳尾、螯蝦型曳尾、捲尾蟲型曳尾、豬皮曳尾等等，但基本上準備豬皮曳尾一種就差不多了，像我就經常使用豬皮曳尾（動態最為自然）。不過，當你使用豬皮曳尾時，碰上比較炎熱的天氣，就很容易變乾變硬（豬皮經不起半天的曝曬），一定要多加注意才行。萬一曳尾因此變硬了，還可以拿螯蝦型擬餌瓜代一下。

關於曳尾的顏色，只要選擇跟橡膠汲鉤餌同色系的就可以了。例如黑色的汲鉤餌就配黑色的豬皮曳尾；使用黑、紫混色的汲鉤餌，就用紫色的豬皮曳尾，

像這樣子搭配起來就很不錯了。

在汲鉤擬餌的調整方面，只要以專用柔軟劑或嬰兒油浸泡約十五分鐘，就可以讓餌非常柔軟了。如果能讓餌像活章魚一般柔軟的話，對鱸魚就有十足的吸引力了。不過在釣個幾尾之後，你的擬餌經歷魚嘴的反覆噬咬，或者因為不幸掛底而折損寶貝的曳尾的話，也許會讓人為之氣結、頓時釣興大減吧。總之豬皮曳尾雖說得要好好保存，一旦下水之後，就全憑運氣了‧‧‧‧‧‧

## 【適用的釣具組】

像橡膠汲鉤這種擬餌，基本上是要靠自己操控才能有釣果的擬餌，所以一定要搭配一組能讓自己隨心所欲、自在操控的釣具組才行。最好是先找到一根能展現適當硬度、反應拉力的調性又相當靈敏的釣竿。因為像太軟調的釣竿會吸收汲鉤擬餌的震動，讓釣手不好掌握其動態；而也有釣手認為，使用太硬的釣竿，會讓鱸魚在咬汲鉤擬餌之時感覺到不對勁，影響牠進一步吞餌上鉤的意願。但就我個人的經驗來說，因為全憑釣線的鬆緊度來判定適當的作合時機，所以對第二點倒認為沒什麼關係。

就釣竿彎曲的調性來說，以先調子（在竿尖彎曲）的釣竿最適合。雖然還有其他號稱可用的汲鉤餌專用竿，但個人認為能滿足這個條件的釣竿，最利於正確地傳達魚訊。至於次要的決定條件，就從汲鉤擬餌的重量與釣況(採用釣法、釣點狀況等)進行細部的調整、選擇。

因為採用汲鉤擬餌，需要較大的作合動作，所以捲線器的負擔也比使用其他擬餌來得大。如果沒選擇比較堅固耐用的機型，大概釣個幾尾後就準備掛掉了，所以記得選擇搭配堅牢高耐力、高釣力值的機型比較好。

另外如果還能配合具有『反逆轉(ANTI-REVERSE，不讓捲線器轉柄倒轉)裝置』的捲線器，能在瞬間快速的作合動作時減少因捲線器反應不及的失誤機率，白費力氣的機率就微乎其微了。

不過最後一點最重要的，不管怎麼挑選，都需要自己親身下竿、好好測試一下才行。

## 【關於釣線】

在選擇釣線方面，最重要的一點就是要能方便目視，其次是靈敏度。這兩點是垂線釣法不可或缺的要素，而帶點顏色的釣線也比較容易看得見。

另外，為了預防與大魚搏鬥到一半、突然出槌斷線的慘況，在釣上個三、四尾之後，記得要馬上檢查釣線上各個線結是否牢固才行。

適合的釣線磅數，一般拋竿法用14～16磅的、迴竿彈拋法則用20磅的釣線為宜。

## 【汲鉤擬餌的操控法】



關於汲鉤擬餌的操控法，大致上可分為三種，它們分別是底彈法、擺動法與潛游法。

其中又以『底彈法』最為基本、也最為重要，請務必要善加熟習才好。

首先，請由九點鐘方向（左方）朝十一點鐘方向（約正前方）抖動釣竿，讓汲鉤擬餌一次又一次的輕輕彈跳、點湖底；等釣線移至十一點鐘方向時，稍微放鬆釣線、並朝九點鐘方向迴轉，然後再讓擬餌重覆輕點湖底的動作。通常擬餌在十一點鐘方向、正進行停頓轉向之時，經常意外地傳來魚訊，請多多留意。

另外像你在你控餌彈跳的動作當中加入不規則暫停的話，有時也能增加擬餌的吸引力。你可以像這樣子不斷的嘗試，相信假以時日，一定會找出屬於你自己的最佳控餌法的……像是採用跳、停、跳跳，暫停一陣之後再連跳個幾下，這種不規則變化的效果就很不錯。相信一玩久了，

就會有像使用水面式擬餌般的操控快感呢。

所謂『擺動法』，顧名思義，就是毋需拖動擬餌水平位移，只需讓餌在定點採取不規則擺動的動態、來吸引鱸魚食慾的控餌法。這個控餌法在釣況極差（鱸魚懶得活動）時相當有效。

此時請將釣竿對準九點鐘的方向，然後朝十一點鐘方向緩慢地（這點很重要）、平順地反覆提竿的動作，至十一點鐘方向時停住釣竿、讓擬餌開始滑降潛底。此時只要緊盯著釣線注意魚訊、再等著沉底之後的下一次擺動。

在這三種控餌法當中，還有一點要注意的，就是採用底彈法時，一定要讓汲鉤擬餌確實做出頓底的動態。

個控餌法中，曳尾的擺動動作變得相當重要，曳尾對鱸魚的吸引力，在這個控餌中充分展現了出來（像捲尾蟲曳尾就很不錯）。

在這三種控餌法當中，還有一點要注意的，就是採用底彈法時，一定要讓汲鉤擬餌確實做出頓底的動態。

## 【適合釣法與建議】

拋竿的距離，最遠最好不要超過15公尺；而駕艇下竿之時，也請記得將釣艇停在預估釣點的上風處，這樣子就能讓釣艇隨風自然地漂近釣點，將驚嚇到鱸魚的可能減至最低。只要順著這個要點，從遠處緩緩漂近理想釣點的話，鱸魚現身咬餌的機會就會大大增加；而且如果採用垂線會目視的釣法，釣線傳來的魚訊也會增強許多，較不容易看漏。總之，先保持一段距離後再緩緩接近釣點就錯不了囉。

如此一來、再配合上述的『垂線釣法』，相信中魚的機會就能夠大大提高了。在此提供各位釣鱸同好參考看看。

所謂『垂線釣法』，就是讓釣線在時鬆時緊的狀態下操控汲鉤擬餌。如果中魚的話，釣線就像是突然緊繃一般的彈起，千萬不要錯過了這瞬間的良機。不過，就算是不小心錯過了這一瞬間，釣竿上還是會有一陣沒一陣的『魚訊』傳來，此時就極有可能是鱸魚已經吐出嘴上的擬餌、揚長而去了。總之如果能提早注意到釣線特殊的震動、予以作合的話，應該就能大大提高您中魚的機會了。我個人認為，在心中起疑的那一剎那馬上揚竿、作合看看，就可能是大魚上鉤的關鍵。

也許依這個方法一開始時會常揮空竿、白費力氣，不過稍加習慣了以後，應該就會有愈來愈多的搏魚機會了。

總的來說，橡膠汲鉤擬餌的作合，就是要在第一時間之內，敏銳地、深入地讓魚鉤一舉嵌入肥厚的魚唇之中。

在本文最後，提醒想成為橡膠汲鉤高手的您，不要忘了下列幾項要點。

１）以最有自信、調整均衡的釣具組下竿。
２）一定要確實做出擬餌頓底的動作。
３）要挑對適合的釣點下竿。
４）充分掌握汲鉤擬餌在水裡的每一分狀況。
５）隨時檢查釣艇停駐的方位。
６）敏銳地、犀利地展開作合動作。
７）擬餌著水時儘可能不發出聲響。

## 4. 長唇魚型（LONG-BILL MINNOW）擬餌上手釣法→
## by IGS 釣鱸專家：角田　憲夫



所謂『長唇魚型』擬餌，指的就是使用食餌小魚的魚身造型，並於前端再加上一個略為奇特的長型『魚唇』的魚型擬餌。它給予人的獨特印象，就是潛游性能十分優異，跟其他魚型擬餌的功能雖稍有不同，但相信一定能成為您下竿垂釣的好伙伴的。

據傳此種擬餌，為一位名叫 RALLY NICKSON的名釣手帶進日本國內的。各位釣鱸同好們，您是否了解長唇魚型擬餌該如何正確使用呢？

此種擬餌大多是被用在鱸魚產卵季節當中，要將在產卵區附近水底陡坡（在深約１～３、４公尺處滑降的陡坡）坡肩上（即湖底入坡的折角處）棲息的鱸魚給吸引出來之時；不過各位也請別誤會，我並不是說產卵季節一過、這種擬餌就無用武之地了。

接下來，本人就以自身使用長唇魚型擬餌的經驗作為下列解說的參考，我個人最常出艇下竿的釣場為霞之浦湖與北浦湖，以下所有的說明皆以這兩個湖泊的情形為準。

## 【配合使用的季節】

想在產卵季節以外的時間，發揮長唇魚型擬餌的威力，應該就等盛夏時節（七月～九月初）了。或者這麼說，等湖表水溫上升至攝氏30度左右，就可以把它們從擬餌箱底拿出來了。其實在這個季節裡，深沉湖底、懶得游動的鱸魚又多了起來。一般來說，此際因怕熱而沉底的鱸魚，對擬餌的反應相當的差；但是個人在霞之浦湖與北浦湖垂釣的經驗，在沉底鱸魚對其他的擬餌通通懶得搭理的時候，唯有長唇魚型擬餌才能吸引牠們的注意。

如果要探究其原因，我們知道此時鱸魚沉底的深度，大多在2公尺左右，這也是食餌小魚們出沒的水層。那麼接下來就得好好研究、如何讓擬餌動起來像是真的食餌小魚的控餌法了，不過比較辛苦的是，在這個季節裡頭下竿，基本上落空的可能性是變大的……

## 【找對釣點好下竿】

這種長唇魚型擬餌能夠發揮功效的釣點，大致上為水深2公尺左右、水流通暢的水域，如果周圍還有一些障蔽物的話就更好了。總的來說，像河流匯流處兩側、岬角前端的木樁區、橋墩、河底深溝、疏浚洞等都是最適合的釣點。不過其中最重要的一點，就是水流一定要通暢才行。

## 【擬餌的操控法與作合的方法】

在使用長唇魚型擬餌之時，請您先謹記一點，不管是在哪一種釣點下竿，最好請使用長距離拋竿方式出竿。因為如果不是長拋竿的話，常常會讓擬餌在同一個深度的水層裡頭被拖著走，這樣子是完全沒有任何吸引效果的。

再來關於捲線的速度方面，基本上建議您採用儘量讓擬餌游動姿態自然一點、避免水平游動的抽竿捲線動作。不過您必須先行掌握下竿當天鱸魚們潛沉的深度，並跟著變更您捲線的速度與抽動釣竿的頻率才行。

關於魚訊的作合，雖然此種擬餌不會像變身魚型擬餌那樣容易撲空，但還是必須注意到作合動作的確實。長唇魚型擬餌的魚訊（作合時機）大致可分為以下兩種：

1）釣線出線一時停止、或是出線的反應十分確實傳到釣竿上時。

2）釣線出線停止、並開始傳來陣陣抖動時。

關於第一種狀況，相信無論是哪一位釣手都會立刻揚竿作合的，但第二種情形卻常常被忽略，所以必須先有心理準備才行。不論是第一、二種情形，都請記得要及早拉緊釣線、以第一時間揚竿展開作合動作才行。

至於長唇魚型擬餌的顏色方面，因為可選擇的顏色較少，也就沒辦法明確說明顏色的相性。

大致上來說，金屬色系、螢光色系的釣果比較安定，當水質比較清澈、或天氣十分晴朗時，用透明色系擬餌的效果也不錯。

## 【適合的釣組】

長唇魚型擬餌並不需要配合什麼特定的釣組，但為方便進行拋竿，建議使用6.6英呎（約201公分）左右長度的釣竿，至於調性、硬度等條件，則以您用起來順手的去作選擇即可。或許有不少釣手會說，既然是用魚型擬餌，就該選擇軟調的釣竿等等；不過，我倒是覺得，想要確實掌握收關作合的釣線鬆緊度，如果用比較硬、感度比較好的釣竿，應該會更合適吧⋯⋯

至於捲線器方面，長唇魚型擬餌不特別要求什麼型式的捲線器，但要注意的一點，使用長唇魚型擬餌拋竿時，比其他擬餌更容易發生纏線的情形。最好能找個用雙手長拋竿都不會纏線的捲線器。

適用的釣線磅數，以14磅為佳。

還有一點忘了說明，我個人所使用的長唇魚型擬餌通通有經過『調整』。其實也說不上是什麼神奇巧妙的調整法啦，我只針對其游動的姿態進行調整而已。再說得更詳細一點，就是讓擬餌在水中靜止的時候，魚尾能夠稍稍向上翹一點點。有各式各樣的調整方法可以如此，而我個人則是採用黏接若干鉛板，並在水桶中測試、調整重心的方式，等實際上場後再視情況予以微調。您也可以試著將這種方法用在其他魚型擬餌上。

## 【後記】

這種長唇魚型擬餌，基本上是適合各個季節使用的擬餌。春、秋等釣鱸旺季當然不用說，但像在冬季裡頭，只要找對釣點，一樣有機會活躍群湖、吸引鱸魚們乖乖上鉤的。喜歡遠遠拋竿後再慢慢回捲釣線的釣手，不妨每個季節都使用看看，說不定原本拿其他擬餌都釣不到的慘況，會因為長唇魚型擬餌的下水潛游、而改變您一天的戰果的。

## 5. 蟲型（WORM）擬餌上手釣法→
## by『LURE FREAK』雜誌編輯部

### 【絕對需要熟練的軟式擬餌 -- 德州式配鉤法】

接下來，我們就即將進入釣鱸活動裡的比較專門的領域了。不過，想要熟練操控蟲型擬餌，也唯有在同一個釣點，不斷以同一種擬餌下水練習才行。當然了，老是在同樣一個釣點使用同一種擬餌，未免也太枯燥乏味了；但是只要你能熟悉活用一種蟲型擬餌，培養出屬於自己的自信，比起同一時節中反覆嘗試各種擬餌卻一無所獲的釣手，更能培養出真正的釣鱸實力。

你想熟練哪一種蟲型擬餌，基本上都可以；但對於初學入門的釣手，個人還是建議各位，從把釣鉤給隱藏起來的『德州式配鉤法』學起。

不論是使用何種蟲型擬餌，掌握湖底底質的狀況是相當重要的。因為這種軟式擬餌的操控法，大抵是要讓它呈現沿著湖底緩緩爬行的樣態(至於其他的擬態，也都會跟湖底觸碰頻繁的），速度有些遲緩，而且得常常集中精神注意魚訊，可說是比較緩慢、沉靜的釣法。

但是，如果湖底有任何障蔽物、或是有水底陡坡存在的話，能事先掌握這些湖底狀況，也就能預想出中魚的可能狀況、中魚時湖底的情形等等，這也就是釣技確實提昇的關鍵了。比起盲目拖著擬餌在表層、中層搜索，卻完全不了解湖底的情形，確實釣上一尾所獲得的情報量更多。而且還不只於此，第一尾上鉤之後，一定還會有第二尾、第三尾前來報到的。

舉例來說，鱸魚咬鉤的魚訊傳來，是從水底陡坡、還是障蔽物中傳來的呢？是從水底陡坡的上方、還是下方出現的呢？是擬餌在攀越障蔽物的瞬間、還是在攀越後著底時出現的呢？根據這些資訊，你就能夠逐步解明、當日當時鱸魚會自然上鉤的習性了。

所以，如果你下竿釣鱸魚是為了以磨練釣技為先、而並非純粹以享樂為目的的話，強烈推薦你，就此把軟式擬餌掛上吧。

### 【軟式擬餌的配鉤法】

在使用軟式擬餌下竿之時，一定要配合某種的配鉤法（ RIG ）。以下就介紹幾種最具代表性的配鉤法。

**1 ）德州式配鉤法（TEXAS RIG ）**

只配合穿上中通式蟲餌用鉛錘的配鉤法。此為歷史最悠久的配鉤法，像其他種類的配鉤法，全都是由德州式配鉤法衍生出來的。

**2 ）卡羅萊納式配鉤法（CAROLINA RIG ）**

就是在德州式配鉤法的鉛錘與釣鉤之間裝上返撚環，並讓釣線上的鉛錘與

擬餌保持一小段距離的配鉤法。其配鉤要訣就是，保持比水中藻類長度稍長的間距，使用浮力較高的擬餌，保持讓鉛錘沉在湖底、擬餌在水藻表面游動的樣態，這樣就能確實探索湖底水層的鱸魚了。

因為釣線前頭所保持的間距與返撚環的作用，其擬餌的游動姿態比德州式擬餌更加自然。

### ３）輕式鉛錘配鉤法（SPRITSHOT RIG）



只在擬餌、釣鉤前掛上個圓形可調式的輕式鉛錘的配鉤法。在透明度比較高的湖水裡，要表現更自然的動態的話，就要使用相當輕型的鉛錘。基本上是配合紡車式捲線器釣組使用。

### ４）汲鉤頭配鉤法（JIGHEAD RIG）

是使用將鉛錘負重與釣鉤一體化的『汲鉤頭』的配鉤法。如此一來鉛錘、釣鉤、擬餌不會分開，就能展現更靈活的動態，是此配鉤法的最大特徵，讓控餌動作與實際的擬餌動態不會產生時間差。

就前述的各個配鉤法而言，個人建議一定要熟習的就是德州式配鉤法。講得極端一點，軟式擬餌配合德州式配鉤法，對於大多數的釣況都能夠應付自如，所以要學的話，就應該先學德州式配鉤法。德州式配鉤法是使用中通式的蟲式擬餌用鉛錘、加上釣鉤、擬餌(有時再加上個發音的小珠)而成的簡單組合。由於鉛錘與擬餌的距離很近、重心集中在線尾，拋竿時可說相當順手，用迴竿彈拋也很方便。

跟德州式配鉤法比較起來，鉛錘與擬餌經常分開的卡羅萊納式配鉤法等，鉛錘、釣鉤與擬餌間糾纏在一起的情形就比較多，在拋竿之前一定要先行確認才行；而且拋竿出手時的控制比較難（因兩個重心不集中），迴竿時也不順手。

雖然這個確認的手續花不了多少時間，但如果以同樣釣餌進行長時間垂釣的話，就會產生數分鐘的延遲時間，而少了這幾分鐘，就可能少了幾次出手與中魚的機會了。用擬餌垂釣的一個關鍵要點，就是儘可能讓擬餌多下水(當然，在空中拋飛與在釣艇上的擬餌，是百分之兩百釣不到魚的)。而這也就是我建議您先熟習德州式配鉤法的最大原因。

另外還有一個特點，使用德州式配鉤法，在水底障蔽物較多、容易掛底的釣點下竿時，掛底的可能性也比較低。像德州式配鉤法這種把釣鉤鉤身隱藏起來的方式，讓捲線時鉛錘、擬餌與釣鉤得以一體化，比起讓釣鉤外露的擬餌、或者鉛錘與擬餌分離的配鉤法，掛底的機率自然就低得多了，也就更適合擔任探索障蔽物周圍的任務。不過有一點要注意的，使用隱藏釣鉤配鉤法的軟式擬餌，釣鉤鉤尖一旦不慎外露，雖然還是有扯回去的方法，但日後可能就無法避免釣鉤再度自動滑出的狀況了。而且縱使露出的部份只有一點點，一樣也會大大增加掛底的機率的。所以，裝釣鉤時，只要裝到讓釣鉤要露不露的狀態即可。

德州式配鉤法所使用的標準鉛錘，大多為1/16盎斯重的款式，但還是請先練熟以大鼓型捲線器釣組配合3/16盎斯鉛錘的組合。等到您上手之後，就能使用較輕一點的鉛錘了，最好能練到靈活操控輕於 1/8 盎斯鉛錘的程度，因為鉛錘愈輕、沉底過程花費的時間愈久，每次下竿的中魚機率也就大大增加了。

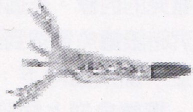
但是，如果自身實力不及、就貿然使用輕型的鉛錘，那就是本末倒置了。要謹記的是，使用能夠準確投入目標釣點、並能確實幫您掌握探底感覺的重量就對了。另外像針對風速、水波等當日釣場環境的變化，也必須對鉛錘重量做些許的調整。在此，我個人建議在使用較重的鉛錘之下比在使用輕式鉛錘時，要更加放緩收線與控餌的動作，這樣一來，擬餌在水中的動作才會比較自然、逼真。

蟲餌用鉛錘一般都是由鉛質或黃銅所製，您可以依照自己的喜好挑選。不過，當您選用黃銅製的鉛錘時，要先行確認穿線孔的周邊夠不夠圓滑，因為黃銅材質比較堅硬，若有稜角的話，容易把釣線磨損、成為釣線斷掉的原因。雖然買較貴的鉛錘並不能保證能避免這種情形，不過廉價的鉛錘倒常會有突出的稜角就是了。

德州式配鉤法能夠搭配任何軟式擬餌。而擬餌的顏色，以能夠配合湖底底質顏色為宜，至於外形與大小，則以近似該釣點可能出現的食餌魚蝦的外形與尺寸為原則。還有一點不要忘了，擬餌的表面材質，以能清楚留住魚齒咬痕、方便確認釣況的最好，在挑選擬餌時，可千萬記得把這一點考慮進去。

在各式各樣、種類繁雜的擬餌堆裡挑選時，有時自己的直覺也蠻重要的，常常直覺認定『會有好釣果』的擬餌，與手上釣鉤的配合度都不錯。另外，雖然從釣魚專業雜誌／書籍等參考資料中、得知各大釣場裡熱門擬餌顏色的方式相當方便，但最紮實的還是透過自己累積經驗、培養自身的下竿功力，並及早練就判定水底狀況的能力，才是上上之策。

您釣上第一百尾鱸魚之前，也就是大致在初學釣鱸的前三年之內，請您不斷嘗試以德州式配鉤法下竿練習。一年之間大概出艇垂釣個三十五天，一天平均釣個一尾下來，大概就可以釣到上百尾了。在這段期間之後，再來練習其他擬餌也還來得及；只要先學會掌握了德州式配鉤法的蟲型擬餌，相信在學其他擬餌時也會有不少幫助的。當然，與其再耗費心思練就其他擬餌，不如好好培養使用德州式配鉤法的本領，也就是說，『只要深入掌握軟式擬餌，你就擁有了全世界』！



## 【拿大餌果然釣得到大魚】

一般來說，蟲型擬餌的全長，比起捲尾蟲擬餌更長。基本的原則就是『用大餌就釣得到大魚』，當然囉，如果拿大餌下竿的話，小魚兒們想咬都咬不動的。而如果用小的擬餌，也不是說就釣不到大魚，其實不管是大魚小魚，通通都有機會釣上的。不過，如果您一心只想釣大魚的話，那就準備好大型一點的擬餌吧。

## 【關於掛鉤方法】

其實掛鉤方式不必拘泥於釣鉤的大小尺寸。

使用大尺寸的釣鉤，則蟲餌上的掛鉤點將往後挪，對於喜歡從擬餌後方咬餌的鱸魚就能發揮效果。而當使用小型的蟲餌、或配上輕於 1/8 盎斯的鉛錘，以及希望讓蟲餌在水上浮動、不想讓釣鉤過重而抵消掉蟲餌自身的浮力時，請使用小一點、輕一點的釣鉤。

接下來關於掛釣鉤的方法中，釣鉤要不要露出擬餌外的選擇，我個人的建議是露出鉤尖時，不管是多小的倒鉤，都有可能會鉤到水草等雜物。所以牢牢的將釣鉤鉤尖固定在蟲餌上，而盡量不要讓它露出到擬餌外頭來。

釣鉤固定在擬餌之上，一定要對準蟲餌中線、讓它直直地掛在釣鉤上才行。不管是使用何種軟式擬餌，一旦無法在釣鉤上挺直掛好，那它下水後就沒辦法直線下落、保持直線型的泳姿了。

而將捲尾蟲型擬餌牢牢掛上時，其捲尾偏往哪個方向，基本上並無太大的影響；但在水底使用時，如果捲尾部分朝下，則可能會因為捲尾碰到了水底障礙物、而讓蟲餌游動的狀態不穩定、不逼真。所以建議還是讓捲尾朝上來安裝比較好。

在扁尾式擬餌方面，請讓釣鉤與扁尾呈九十度垂直掛上（即扁平面朝下），此時又或許有人會問，哪一面朝下比較好，其實哪邊朝下都沒有關係，請將擬餌確實地掛上釣鉤您大可依自己的喜好進行選擇，有些老手倒是蠻在意特定一面的方向，不過，通常只要扁平面朝下，下沉的時候水的阻力會增大，相對的在水中呈現的擺動幅度也會愈大。

另外，如果手上擬餌的半邊有節狀的表面設計，最好讓這一面成為魚兒容易看見的目標。在這樣的假定下，如果要使蟲餌在下沉時讓鱸魚看得到節狀表面，那麼就要讓平滑面向上、節狀面向下；反之如果要讓蟲餌在水底活動、讓鱸魚從上面容易看得見，就要讓平滑面朝下、節狀面向上裝置才好。



像上述這般多方考量自己擬餌的使用方法，是很重要的習慣。比起對擬餌掛釣方式不怎麼在意的釣手，學會正確的掛餌方法，是絕對有它的必要性的；而如果由自己多方嘗試、發現屬於自己的掛鉤心得，對於自己下竿的成果有何影響，也希望由您自身來體驗。如果自己的方法對釣果大有幫助，相信一定能提升您下竿的自信；就算沒有好的成果，您也可以習得若干經驗，作為下次調整掛鉤方式的依據。



## 6. 水面式（TOP-WATER）擬餌上手釣法→ by 本保 雅資

當各位釣手聽到『水面式擬餌（下面簡稱 TW 擬餌）』時，第一印象會是什麼呢？我想大概不外乎是『水面式啊，釣不到啦‧‧‧‧‧‧』、『什麼碗糕擬餌嘛‧‧‧‧‧‧』這些評語吧。



不過很遺憾的，事實與這些印象並沒有太大的差距。

當然，比起其他的蟲型擬餌、彎魚型擬餌等，用 TW 擬餌下水的確常常撲空、吃鱉‧‧‧‧‧‧其實這種情形就像買獎券一般、偶爾也有『槓龜』的情形是一樣的啦。

但為什麼 TW 擬餌還會有理由繼續存在呢？依我個人的結論，「水面式擬餌就是要拿來『玩』的」。熟練水面式擬餌，無非就是要讓釣鱸活動『增加無比的樂趣』吧。

### 【一切過程都在水面上！】

在您使用蟲型擬餌、彎魚型擬餌下竿垂釣時，您是無法親眼目睹魚兒咬餌的畫面的；而水中控餌動作的效果，大部份也都要靠自己的想像力來模擬‧‧‧‧‧‧也就是說，大半都是抽象式的垂釣罷了。不過當您使用TW擬餌下竿，您所得到的最大樂趣，就是能親眼掌握下竿後所有的過程。

就像是指揮家拿著指揮棒在台上揮動、就可以指揮人數眾多的交響樂團同時演奏一般，您用TW擬餌下竿的過程，看起來就像拿釣竿『指揮』整個釣鱸過程一般；看是要慢板、稍快板‧‧‧‧全都隨您的思緒所及自在的操控。然後，就在您吸引住水中的觀眾－－鱸魚的那一刻，就可以看到牠們忘情地『起立鼓掌』－－從平靜無波的水面、突然『啪嗒』一聲躍水而出！

而且在眾多TW擬餌當中，奇形怪狀者比比皆是，有的甚至『不成魚形』。如果能運用這些擬餌、使盡各種方法、來釣上(騙到)一條鱸魚的話，這對任何男女釣手而言，都將是無可取代的光榮勳章吧？

就因為釣者、旁觀者都可同場一睹水面式擬餌下竿後的釣況，如果下竿的您揮竿『演出』精彩無比的話，相信一定會比其他擬餌獲得更多的掌聲、歡呼聲的吧（就算沒半尾上鉤也行）！

用 TW 擬餌釣上大傢伙、真爽快！



**【流暢『指揮』的方法】**

在 TW 擬餌中，有著像『筆型擬餌』、『躍水式擬餌』、『撥水式擬餌』、『小魚型擬餌』……等衆多各式各樣的分類，不過您只要選擇最適合舞台（釣點）下觀衆（鱸魚）味口的『指揮棒』就對了。（只不過在曉得牠們的味口之前，一切只能靠自己憑空想像了……）

模擬魚型的 TW 擬餌中，像使用筆型擬餌時，就是將竿尖朝下、跟著再朝左右來回輕微晃動，讓它展現『仰首式（ DOG-WALKING）』的泳姿；而使用躍水型擬餌時，就要間斷使出短捷有力的抽動，讓擬餌不時呈現像小魚逃避獵食、躍水而出的景象……依種類不同，指揮法也各異。

昆蟲型擬餌主要的表現方式，就是模擬飛蟲（從岸邊垂樹）落水後掙扎不已的模樣，此時就要以急速抖動釣竿的方式指揮擬餌的動作。相信一定會吸引鱸魚張起血盆大口、破水掠食的。

指揮的重點就在於要能詳細了解『舞台』的狀況、特性，配合手中指揮棒（擬餌）的性質，如此才能讓觀衆產生『起立鼓掌』(鱸魚是用嘴）的回應，這就是使用 TW 擬餌的基本。

如果您能認同『下竿三次才中一次魚不打緊，釣得爽快就夠本了』的想法，那就請您試著把 TW 擬餌繫上去吧。

**【最後、講真的……】**

使用 TW 擬餌的時機，以清晨／傍晚最適宜（冬季除外），尤其是初夏時分的清晨／傍晚，更可說是『指揮家們』的樂園。不過當湖面起波時，鱸魚將很難看見水面上的擬餌，建議等水面平靜無波再行選用；頂多在略有水波或水質微濁時，還可以拿撥水式擬餌（SWITCHER）試試啦。

最後祝福每一位出航獵鱸的釣友們，個個都能夠中魚頻頻、滿載而歸！



# 5 後記

**【鬥智又鬥力的釣鱸樂趣何在】**

常常釣手們要考慮到的，像為什麼這個時候釣況好、常中魚，其他的時節就常揮空、摃龜？是因為選餌的差異？控餌的方式有問題？還是時間不對、水質有別？還有其他像水溫、氣溫、氣壓、風向、天候變化……等等因素，都是足以列入判斷的要點。而如此衆多的環境條件之間又有密切複雜的關連，因此，『什麼條件下才有利於中魚』，就成為釣手們常常思考、反覆斟酌的課題了，而這點也是讓釣鱸活動內涵更為豐富的關鍵所在。



不過，等釣技更上一層樓之後，還有人會訂下更進一步的目標呢！像是釣得更多／更大、挑戰難度更高的季節（如盛夏、隆冬）等。希望各位釣友們下竿之餘，不要忘了多動動腦，想想昨天為何中魚頻頻、前天為何竿竿摃龜，想想為何上回仔魚一尾接一尾，這次就常遇上大傢伙……思考這些問題的答案，不管是其間千迴百轉的曲折過程，或是最後豁然開朗的領悟，都會讓釣鱸的樂趣增色不少。

**【遵守垂釣禮儀、維護釣場環境】**

最後，身為釣鱸同好，在此有幾點建議供大家參考：

1. 請不要隨地丟棄因纏線而剪斷的釣線、飲料空罐、擬餌的包裝袋、煙蒂等會損及釣場整潔／生態的廢棄物！
2. 釣上的鱸魚與其他魚種，請千萬不要隨意放生至其他的水域！
3. 請不要違規開車進駐釣場附近！
4. 即使您順利取得操控燃油／電動式釣艇的執照，為確保安全，下艇出航之前，請確定自己身上穿有合用的救生衣，同時也請勿違規駕艇、打擾合法漁撈業者的工作。
5. 標示『禁止垂釣』的場所，請千萬不要下竿！

希望各位釣友們謹記這些『遊戲規則』，讓每一位下竿的同好都能享有美好的垂釣環境。

# 附錄

《美國群湖的水、魚與自然》

～『釣鱸高手』日文版製作總監・朝倉 寛明

## 【尋找『值得下竿的水域』】



身為愛好下竿垂釣的一份子，相信只要是看到一大片水域，不管是大湖還是路邊池塘，心裡都會直覺做出『有魚可釣』／『沒魚可釣』的判斷，這似乎已經成為釣魚愛好者的癮頭了。其中用來判斷的因素，包括水質／水色、障蔽物多寡等實際看得見的部分，或者像探測儀一般能感應到魚群出沒的超自然能力(或許有吧)‥‥這種判斷的基準是因人而異的。

有為數衆多的水中立木、蒼翠岸樹所圍繞的湖岸線，到處可見的河流匯流口與岬角，有水波沉穩、定向來回的碎石灘，濃綠中充滿健康生機的水生植物、蓮花叢附近，以及飄散著湖水芳香、能自在暢快地深呼吸、看不到半點垃圾的美麗水域‥‥‥為了尋找夢想中『值得下竿』的水域，我收拾起釣具、行囊，千里迢迢地來到了美國的德克薩斯州。

在`96年的7月，我從德州達拉斯市的佛渥斯機場入境，租了一台車，在地圖上確認目的地湖泊的位置後，抑制不住滿心興奮，馬上就將釣竿袋與擬餌箱放入行李廂中，飛也似的跨上了駕駛座，馬上驅車直奔前行。

一離開了滿佈汽車廢氣與浮動游絲的達拉斯市，視界馬上為之豁然開朗起來。在遼闊的藍天中飄著棉絮般的白雲，看起來自己距離天空好近好近。在如此青空下平行移動，乾燥但翠綠的大地，延伸到地平線的彼端，在眼裡一望無盡。

一路上盡是從頭上飛躍而過的高速公路路標、點綴道路兩旁的彩色看板、與超巨大的拖車、連結車。將車中的收音機音量全開，一路奔放流瀉著活潑輕快的美式搖滾‥‥‥兒時想像中的美國鄉野景色，如今一一呈現在自己眼前。

不久，對面的車道上開始出現拖著釣艇跑的四輪傳動吉普時，就是接近大湖釣場的最好證明了。在佈滿路樹的公路上行駛一陣之後，馬上映入眼簾的，就是樹海圍繞著的廣大湖泊了。

## 【挑戰世界記錄非夢事】

由低矮的森林所環繞的佛克湖（正確來說是座水庫），整片水域呈現迴力鏢般的形狀，湖岸給我的第一印象，就是高大的立木到處林立。狹長延伸的水域

間，有數座大橋橫過湖面，湖域周圍也有幾個小鎮分佈著。

自從此人工湖於二十年前完工之後，每年都有數十萬人次的釣手前來此一湖區垂釣；每逢周末假日，更是有成千以上的釣艇在湖上穿梭、追尋著鱸魚的蹤影。自從十五年前開放垂釣以來，此處已經成為全德州、全美國、甚至是全世界釣鱸迷們熱切注意的焦點所在。

為何有此盛況，其實理由也很簡單。在這美國屬一屬二的釣鱸勝地－－德州之中，被順利釣上、有記錄可考的德州鱸魚王，從第一名的 18.18 磅（約 8.25公斤）到第十五名，都是在這個湖區中被釣起的。另外在前五十名的鱸魚王當中，這個湖區所出產的就佔了三十六席。再告訴你一個驚人的訊息，第五十名的鱸魚也是在佛克湖釣起的，竟然也有 15.03 磅（約 6.82 公斤，至`96 年四月為止）！想當然爾，這座大魚的寶庫，自然會吸引到所有釣手們的目光了。

當然，會有如此優良的釣鱸環境，大部分要歸因於州政府方面為保護魚類資源、所設立的嚴格垂釣規定。其中包括了必須將未來的大魚(即小魚)放生等完整的管理規定，來此處垂釣之同好不可不慎哦。

**【入境隨俗】**

清晨九點，晴天，帶點微風，而氣溫已經超過了攝氏30度。根據當地的氣象局的天氣預報，午後將會有雷陣雨到來。

我在當地導遊傑克的帶領之下，開著釣艇，一路直奔水壩附近的釣點一雷伊河匯流處。這一帶有著數千棵立木林立、並混雜著水生植物帶、以及衆多岬角分佈，是個渾然天成的絕佳釣點。

魚群探測儀中顯示水溫約為攝氏27度，一邊心裡想著『這狀況似乎有點難釣‥‥‥』、一邊還是挑了個水生植物帶周邊、下竿開釣了。在霞之浦湖用慣了的 16 磅釣線上，繫著出國前友人所致贈的 3/8 盎斯的橡膠汲鉤擬餌。下水之後，保持著不讓它沉底的態勢，不斷抽動釣竿、讓它不時的躍動於水中。本來想說這樣子操控，起碼也有鱸魚會賞臉的，沒想到好一陣子下來，連一尾小號的『戰績』也沒有‥‥‥

導遊傑克看到了這種情形，一句『拿這個去用吧』，便將他自己愛用的釣竿組遞了過來。7 呎（約 213 公分）長的超硬調釣竿、連磯釣都很少見的極粗 30 磅釣線、再加上 1 盎斯重的橡膠汲鉤擬餌與曳尾‥‥‥

相信只要是釣鱸運動的狂熱者，一定會翻翻美國知名釣具店的通販型錄、來過過乾癮的。而這些我們以往在照片中百看不厭的裝備，如今卻變成自己手中的『玩具』；雖然心裡暗想著『這款粗傢伙、大擬餌，誰玩得動啊』，不過還是面帶微笑地接過來用了。沒想到一接過手，才曉得要將這組傢伙『玩』上手、的確得花費相當的功夫。

首先第一課就是要嘗試以大型擬餌拋竿。那該怎麼拋才好？而這一帶水生植物如此密集，拿橡膠汲鉤下竿、不會掛底嗎？沒想到傑克只對我微笑著，似乎對這組釣竿相當有把握。當汲鉤擬餌下水、沉底之後，馬上從竿底傳來一記魚訊。中魚了！在這一瞬間，我使盡全身吃奶力氣拉竿貼身、回報牠一記紮實的作合動作，傑克也興奮地喊出『Fish on!』。由於有水生植物帶的阻隔，搏魚時竿上的拉力像是重了好幾倍。當我瞄到水底那尾鱸魚的背影時，不自覺就唸了出來『好大啊……』。這尾佛克湖的戰士多次想縱躍翻身、脫鉤潛逃，而自己初次搏上大魚，自然也抑制不住滿心興奮與緊張。好不容易拖他上來，是一條長52公分、重約４磅（1.81公斤）的大嘴鱸。從牠身上晶瑩發亮、完好無缺的鱗片來看，讓我充分理解到這個湖泊裡健康活躍的生態。

不過就在我一手握住纏繞不少水草的鱸魚魚顎時，牠嘴裡尖又利的牙齒就這麼扎進了我手指裡頭。在感覺疼痛之時，也體會到了自己的缺乏常識。在這個異國的釣場裡，用從日本帶來的釣具組下水，就算有幸中魚，可能馬上被喀嚓一咬，釣線就隨時準備斷裂了。看牠們一嘴的利牙，就好像成組的銼刀一般，光看牠嘴上厚厚纏上的水草、也可略知一二了。

釣手的釣竿『斷了線』，頂多也只有讓人『望竿興歎』而已，不過對鱸魚來說，這可是攸關生死一線的大事。本來還以為過粗的30磅釣線，其實有著保護鱸魚生命（防止斷線造成致命的吞鉤）、也保護水中障蔽物（鱸魚棲息地）完整的深刻用意在的。只要斷線的情形減少，就算不幸掛底，粗釣線也很容易讓釣鉤伸展開來、順利解套，而毋需胡亂拉扯、破壞水底的障蔽物分布。

看來這兒的釣手們，都會時時注意自己個人的娛樂對魚群、環境的影響。另外碰上因『磁力線煞不靈光』，氣得將捲線把手拆下用手捲線的釣手，為數應該不少吧；不過在當天佛克湖上，這種窩囊事卻一次也沒發生，你說、這不是再好不過了嗎？

放走了第一尾魚，我對傑克說道，『今天就把這組釣竿借我用用、好嗎？』，他也不忙著回答『你終於懂了嗎』什麼的，只是回了我一記最燦爛的微笑。之後，就像是給傑克的謝禮一般，鱸魚一尾接著一尾上鉤，大多是48～51公分左右，算是些最常上鉤的平均戰果啦。

不久，湖面上突然開始吹起強勁的西南風，藍天中出現一片不斷膨脹的積亂雲，瞬間從西方的天際擴散開來。傑克此時說道，『咱們轉往太陽鷹灣去吧。那釣點此時應該順風，食餌小魚們也該回游了。』

到了現地一看，水面果然翻騰不已，食餌小魚們正拼命躍水、似乎正忙著逃命一般。我拿了彎魚擬餌下竿，一瞬間中魚頻頻、整個人沉醉在無比幸運當中……

接下來湖面上的氣氛愈來愈熱鬧了。釣艇的馬達開始奮力地嘶吼，稍微抬頭一望，整個天幕變成黑壓壓的一片。當我們躲到釣艇服務站時，外頭正狂雷頻響、下著駭人的強烈雷陣雨，其威猛程度與颱風帶來的暴雨不相上下。當地的氣象局也在廣播當中發佈豪雨特報之後，開始播放著波布．西卡所唱的『美式暴風雨（American Storm）』；而我也在輕快的鄉村音樂中，把我的釣具組竿換上30磅的釣線。

【豪雨一過】

過了數小時之後，天氣再度回復晴朗。在傍晚時分，我大部分都以人造的障蔽物為主要目標來下竿。因為日本IGS的專業釣手．吉田堅雅託我代為實地測試其自製的汲鉤擬餌，所以接下來我就專攻能讓這個 3/8 盎斯靈活發揮的擬餌。

首先我們來到了陸橋的橋墩，才下竿數次，就有幾尾潛游的鱸魚在擬餌下沉當中上鉤，看來這組以霞之浦湖垂釣心得來製作的擬餌，在異國的湖區中也相當有效。不過啊，下次我可能要請他嘗試開發重 1 ～ 2 盎斯、材質強韌耐得住『魚吻』的『佛克湖專用版』才行。

再來，我們朝幾個路基（沉於水底的人造路面）釣點下竿一試。從魚群探測儀的畫面來看，在路基的側邊有不少食餌小魚迴游聚集。在這兒呢，我就拿出了全新的獨門秘密武器－－『PURE MONSTER』擬餌、搭配卡羅萊納式配鉤法拋竿出擊。這個擬餌原是屬於軟式魚型（STICK BAIT），所以相當柔軟、釣況很不錯。在`97 年六月，我與專業釣手吉田兩人，拿這個擬餌在午後的霞之浦湖下竿時，當時周圍眾家釣手全面摃龜，唯獨我們二人中魚頻頻、魚訊一波接一波呢。

在擬餌沉底之後，我邊拉竿邊探底。就在探底過程當中，突然鉛錘一陣停滯，我不假思索、馬上揚竿，果然一記魚訊就跟著傳來了。從釣線上傳來的激烈抵抗、掙扎力道來看，可以想像牠含上擬餌之後驚慌不已的模樣。

一想到這等場景，拼搏起來心情就更加愉快。在釣竿彎如滿月之下所釣上的，是一尾長約 50 公分左右、活跳跳的大嘴鱸。

佛克湖真不愧是釣鱸者們的樂園。雖然這次沒釣到10磅（4.54公斤）以上的大傢伙，不過我打從心底發誓，只要有機會，我一定還會再來挑戰的。

傑基、查理、麥克、傑克……我所遇到的這幾位釣鱸導遊，個個真的都是專家中的專家，並非浪得虛名。以前雖然也有來過美國群湖垂釣的經驗，不過，能夠遇上幾位這麼專業的導遊，倒還是第一次呢。我理一理頭上的長髮，便朝著下一個湖區邁進。

## 【號稱『美國超人氣釣手』的人】


本遊戲監修 Jimmy Houston 與釣上的魚

亞森斯，是距離達拉斯市約一小時車程的一個寧靜小鎮。出了市區，寬廣的公路兩側，一家又一家的的巨型超市與公路餐廳連接著出現；再開過一小段車程，映入眼簾的就變成了由低矮森林與廣大牧場拼成的正統德州景象。

美國釣鱸大師 Jimmy Houston 個人所擁有的私人湖泊，就在距離城鎮如此偏遠的地方。這個由森林所圍繞的湖泊約有二公里寬，其間有一座容納了數艘小艇的船屋、以及不遠處的幾幢幽雅平房。開車在周圍這麼繞了一下，只見小島、立木與水生植物帶點綴其間，景色可說相當優美。

此時來到上了大鎖的入口處，除了我們一車之外，正巧並無其他客人。進門之後，我們感覺到湖水是如此清澈澄淨，連水面下六呎左右的岩礁、石塊都看得一清二楚。

等天氣稍微變涼一點的傍晚時分，我們一行人終於有幸與 Jimmy大師一同下竿。也許是我們致送的京都人偶與陶瓷器發揮了效用，心情愉悅的 Jimmy哼著『來德州垂釣～就要用德州掛鉤法～』的歌聲，在談天說笑之間，將配上德州掛鉤法的蟲餌拋竿下水。我也向大師商借了他愛用的釣具組，搭配了和他使用的同型蟲餌，用同樣的配鉤法下竿一試。

『嘿嘿～～』

不時伴隨著爽朗笑聲的 Jimmy大師，在幾次下竿之後，他的釣竿立刻就釣上了頗有看頭的大鱸魚。在他釣上了鱸魚之後，總不會忘記展現他的招牌動作－－彬彬有禮的親吻一下釣上的鱸魚，之後再優雅的將牠放回湖中。

因為水質清澈，所以大師需要拋竿到稍遠的距離，在附近最深水域的岩礁進行探底，之後再略為抖動釣竿。不過雖然兩邊都採取同樣的釣法、控餌法，但就只有大師那邊中魚頻頻，在半小時之間，大師已輕鬆釣上五尾大傢伙；而我與同行的好友戴夫、肯（攝影小組）卻沒得到半尾鱸魚的青睞。此時心裡一想到『世界級的標準果然不一樣‥‥‥』，就順手將控餌動作加大，到最後甚至發出了啪啪的撥水聲。之後『還是比不上大師‥‥‥』的聲音總是縈繞不去，但 Jimmy 大師仍滿臉微笑的鼓勵我『嘿嘿～放開心情好好享受嘛』，這大概就是他人氣居高不下的原因吧。

一天下來，幸好自己也釣上了 40 公分以上的鱸魚，而好友戴夫更釣上 50 公分左右的大傢伙，成績相當不錯。我們心滿意足的渡過了這垂釣的一天。

【為數衆多的沙鱸（SAND BASS）】

從湖泊的支流眺望整個湖區時，在眩目的青空下，只見水平線左右延展、一望無際，可見得這個理奇蘭．秦伯湖區有多麼寬廣了。雖然這個釣場才開放不久，但由於距離達拉斯市才一個小時的車程、地點環境優越，所以立刻急速發展，目前已經成為一個相當受矚目的釣場了。

西半部屬理奇湖區，而東半部則屬於秦伯湖區，兩大湖區又分別匯入主湖區，這V字形匯流的形狀，與日本霞之浦湖非常相像。這一帶原來是劃為生態保育區的，而主湖區的前身原本也是一座水庫。

這個釣場裡幾乎看不見什麼水生植物，由於湖泊形成時間不是很久，風力強勁、浪勢頗高，再加上水質泥濁，這些都是下竿前一定要考慮到的。至於能釣到鱸魚的主要障蔽物，就是為數衆多的立木、以及油田遺跡與貯水湖等水底洞穴了。另外，雖然從湖上看不到，不過湖岸上的樹林裡，聽說還有留存類似UFO的著陸痕跡呢！只要看到森林中沒有半棵樹的光禿地帶就是了。

此外，這個湖區的湖岸線非常深入，減緩了湖水的迴流，因此匯入的支流非常的多。當然，這些匯流口的兩測也成為岬角，對水中魚類來說，是再好不過的棲息環境了。此處出沒的魚種有大嘴鱸、白鱸、黃鱸、條紋鱸、混種鱸、藍鰓魚、黑翻車魚、溝鯰魚、鼓魚等，都是擬餌釣法的最佳目標魚種。這兒不但是魚種豐富，連釣客也分成很多種。像在岸邊釣艇服務站裝備釣具時，就常聽到像『今天釣了一尾30磅的鯰魚啦』、『你也要去釣黑翻車魚嗎』之類的對話，這些都是當地釣手們不一樣的選擇。

我來到這個湖區，同樣的也想是來見識見識日本水域中看不到的、俗稱『砂鱸（ SAND BASS）』的黃鱸魚與白鱸魚。砂鱸通常都在水流通暢的水域裡集體行動，只要從水面上發現了牠們群體出沒的魚影，之後只要固守當地下竿就行了。想釣牠們，並不用像釣大嘴鱸般、拘泥於尋找水中的障蔽物，只要看到水面魚影翻騰，以魚群探測儀稍作確定就行了。其釣法也非常單純，以6呎（ 183公分）左右長度的釣竿，配合12磅的釣線，在前端繫上 1/4盎斯的匙型汲鉤餌後，讓它沉底探探。再來就是以魚探確定其所在深度，從水底開始捲線抽動、讓擬餌呈現向上躍動的姿態，這樣一來，應該都能釣上10～30公分長的砂鱸的。

當砂鱸在出沒場所附近的淺灘，捕獵迴游的食餌小魚時，以小型的淺灘用彎魚型擬餌或躍水型擬餌等都相當有效。此處規定垂釣一天可保有25隻砂鱸，可說相當多了。這一段的說明，希望介紹另外一種比較好釣的魚種給大家認識。

【時時刻刻都要謹記遵守的規定】

在德州固然待了好一段時間，只可惜沒能釣上什麼創記錄的大號鱸魚，也沒辦法一天之内爆釣個一百尾，但我確實體驗到了未曾有過的精彩垂釣經歷，讓

人久久回味不已。是什麼原因會讓我個人如此感動呢？我相信，一定是因為這兒的每個湖泊，通通都是『值得下竿的水域』吧！

在飛機從機場起飛、進行大角度迴旋轉向時，我瞬間瞥見廣大的湖區，正在陽光底下閃閃發亮著。



【後記】

此則遊記是從本年第11期的『LURE FREAK』雜誌上所刊載的原文照引，是根據我個人數週間在美國為『釣鱸高手』日文版取材的經歷，以『無比滿足的釣鱸之旅』為題寫成的專文。負責監修日文版的在下，也是每個禮拜都出航在霞之浦湖上的釣手，在釣鱸運動界也算認識不少先進同好。此次本人是『絕不損及本遊戲原味』的原則，來負責本遊戲的改版製作的。

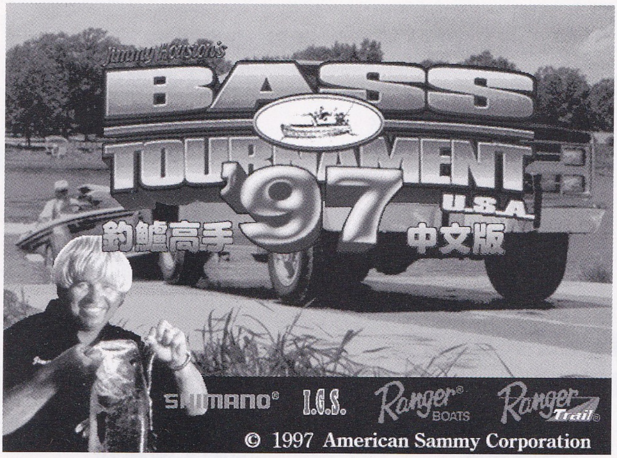
『釣鱸高手』日文版開發軟體公司的總監赤松先生，在製作期間總會帶著製作小組成員、跑遍日本霞之浦湖各處釣點，甚至帶隊遠征美國德州群湖，相信每個製作小組成員，都是秉持著熱愛釣鱸運動的熱忱來參與製作，讓電腦遊戲界能有這一款最具釣鱸專業性質的模擬遊戲出現在日本，在此特地向他們每一位、與親切指導的 Jimmy Houston 大師及當地導遊們，致上我最誠摯的感激之意。

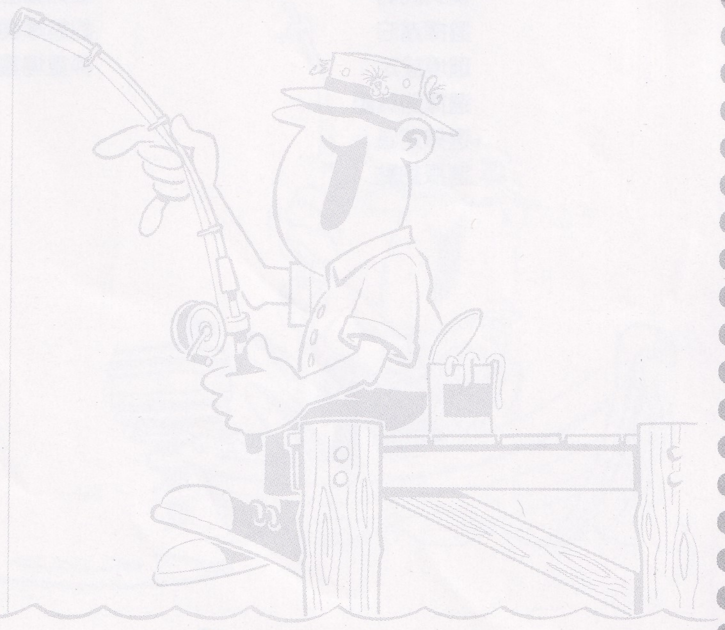
其他在本遊戲製作過程中惠予協助的各個廠商、團體、先進同好們，讓我們『釣鱸高手』遊戲內容能更加充實、完整，在此也一併申謝。

1997/04/14

監修・朝倉 寛明

# 《釣鱸高手－通往神釣手之路》
# 安裝／操作手冊



# 釣鱸高手

# BASSFISHERMAN

《釣鱸高手－－通往神釣手之路》


**遊戲安裝方法**

遊戲的啓動／移除

啓動遊戲方法

從頭開始

讀取存檔

**畫面顯示與操作方法**

**開場畫面**

練習模式

釣手登錄

模式說明

選擇湖泊

環境設定

選擇釣具組

選擇湖區

選擇釣點

**釣鱸大賽模式**

釣手登錄

湖泊資料＆大賽規則

選擇釣具組

選擇湖區

選擇釣點

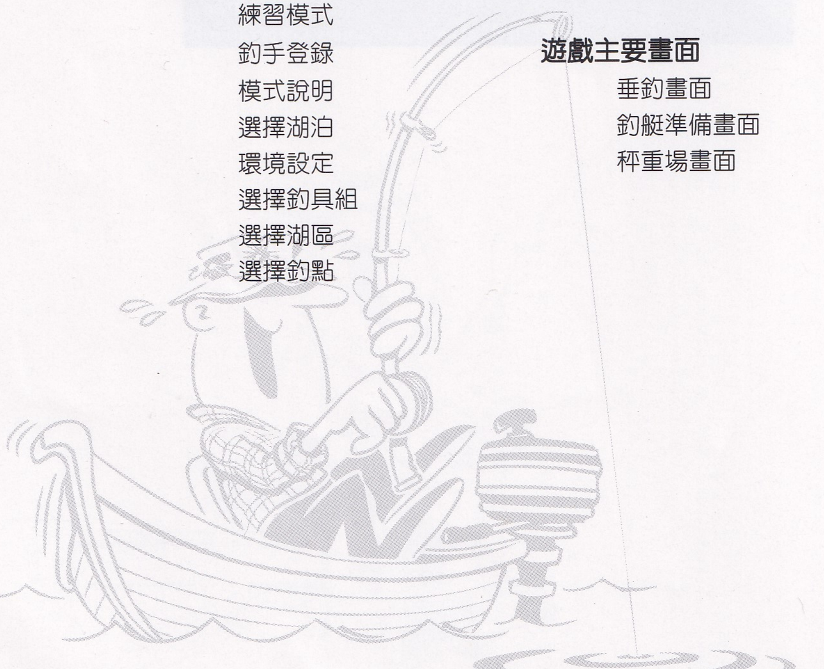
**釣鱸大師心法**

**遊戲主要畫面**

垂釣畫面

釣艇準備畫面

秤重場畫面

## 【遊戲安裝方法】

### 1. 啓動您的個人電腦

首先必須開啓您個人電腦的電源，並啓動進入中文版Windows 95的作業系統。

### 2. 將主程式光碟片放入光碟機




A）請將『釣鱸高手』主程式片光碟放入光碟機中。如果您個人電腦的 Windows 系統有設定『自動安插通知（ autorun ）』的話， 將會顯示下列畫面（請直接跳至 4 進行）。

B） 如果您的 Windows 系統並未設定『自動安插通知（ autorun ）』，或放入光碟片後並無任何安裝畫面出現（有些個人電腦可能會發生），請依3之程序進行手動安裝。為能順利進行遊戲，請務必要依下列指示進行正常安裝程序。

### 3.進行手動安裝

如果在您的電腦裏無法像『2-A』的步驟所示般進行，那建議您改採手動安裝。




A）請移動滑鼠到視窗畫面左上方『我的電腦』圖示上點左鍵兩下（後面簡稱『雙點』），來打開『我的電腦』視窗。

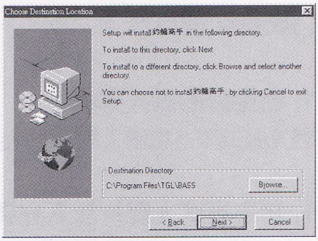



B）接著請在『我的電腦』視窗中尋找如右圖所示（標有0411）的光碟機／片圖示，移動滑鼠到該圖示上、雙點這個圖示，便能啓動光碟片內容視窗。




C）以滑鼠指定視窗中的『 Setup.exe』圖示，並雙點該圖示，就能開始遊戲安裝程序。

### 4. 安裝程式




A）進入安裝畫面之後，請直接以滑鼠雙點『Next』。

B）當畫面呈現如右圖的視窗時，如果您不了解如何指定安裝目錄的操作，請一路以滑鼠按下『Next』則遊戲會自動被安裝在硬碟 C 的『C:\PROGRAM FILES\TGL\BASS』底下，約需 15MB 的硬碟容量。

C）如果您要自行指定安裝路徑，請以滑鼠點選視窗右邊的『Browse』，並在下一個視窗的『Path』欄內鍵入正確格式的路徑後，依序點選『OK』→『是』→『Next』，即會將遊戲安裝到您指定的路徑中。

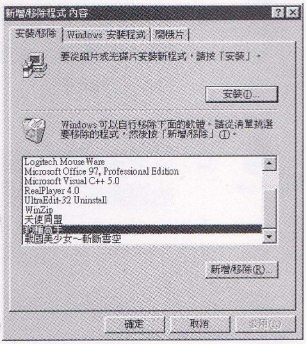
D）當畫面上出現此一視窗時，表示安裝程式已完成，請點選『確定』後，將主程式片拿出來。

## 【啟動遊戲】

1. 欲啟動『釣鱸高手』遊戲，請先將湖泊資料片光碟放入光碟機中。
2. 以滑鼠雙點『我的電腦』圖示，再雙點視窗中光碟機／片（標有0402）的圖示，之後請雙點光碟片內容視窗中標有『Bass.exe』的圖示，便能開始進行本遊戲。

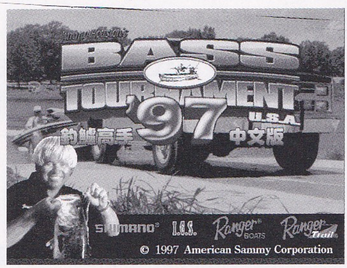



## 【移除『釣鱸高手』】




1. 如您想移除本遊戲，請以滑鼠依序點選畫面左下方的『開始』→『設定』→『控制台』，將『控制台』視窗打開。
2. 接下來請雙點視窗中的『新增／移除程式』圖示，並尋找已安裝列表中『釣鱸高手』的字樣。
3. 請以滑鼠雙點『釣鱸高手』字樣，此時會出現英文的詢問視窗，在此處點選『確定』即移除遊戲。

## 【遊戲開頭畫面】




在『釣鱸高手』標題畫面上，點選畫面任何一處之後，就會進入『模式選擇』畫面。

## 【模式選擇畫面】

在這個畫面當中，您可以選擇進行何種模式。
請您移動滑鼠指標，以滑鼠左鍵點選各種模式後即可進入遊戲。




| | |
|---|---|
| 練習模式 | 可自由設定各種釣場環境，進行釣鱸練習。 |
| 釣鱸大賽模式 | 參加釣鱸大賽，進行數個釣場的完整賽事。 |
| 釣鱸大師心法 | 在此您可以觀看由美國超人氣釣鱸大師Jimmy Houston親自現身說法拍攝的釣鱸教學動畫。 |
| 開啓存檔 | 您可以開啓以前所記錄的存檔，接續過往的練習或比賽進程。 |

## 【從頭開始】

請於『模式選擇』畫面當中，點選『練習模式』或『釣鱸大賽模式』，接著再於『釣手登錄』畫面輸入『姓名』與『出身地』，就可展開遊戲。

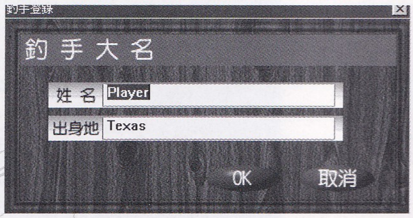
## 【讀取存檔】

請點選『模式選擇』畫面中的『讀取存檔』，或在『垂釣畫面』中點選畫面上方的『檔案』→『開啓存檔』欄、開啓存檔視窗之後，從以往記錄的檔案中選擇想接續的存檔即可。

## 【釣手登録】

開始遊戲之前，您必須在本畫面中登錄釣手姓名／出身地。只要點選『姓名』字樣右邊的空白欄位，就可用任何輸入法鍵入釣手的名字。點選『出身地』字樣右邊的空白欄位，就可用任何輸入法輸入釣手的出身地。最初預設的釣手姓名／出身地，分別是 Player（玩家）／Texas（美國德州）。

『OK』鍵　　點選此處的話，就會進入『規則解說』畫面。
『取消』鍵　　點選此處的話，就會回到『模式選擇』畫面。




## 【練習模式】

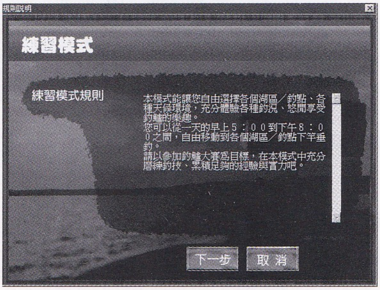
本模式是能自訂練習條件、訓練玩家釣技的模式。在此您可以任選湖泊、季節／月份、天候狀況、時間、風力、溫度等釣場的環境。另外，在『釣場環境資料』畫面中，釣鱸大師 Jimmy Houston 會針對您目前所在的釣場環境，給予您最適切的指引。請您在練習模式當中好好磨練釣技，累積準備參加釣鱸大賽的實力吧。另外，當練習時間到了下午 8：00 之後，就會自動結束練習、移動到『秤重場』畫面。

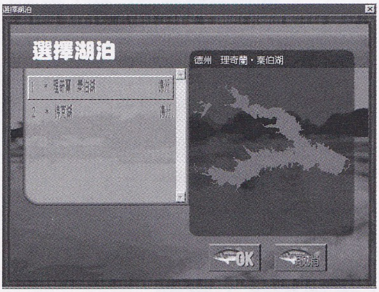
## 【練習模式說明】畫面

顯示『練習模式】中相關規則的說明。

『下一步』鍵　點選此處的話，就會進入『選擇湖泊』畫面。

『取消』鍵　　點選此處的話，就會回到『模式選擇』畫面。




## 【選擇湖泊】畫面

在這個畫面，您可以選擇『練習模式』所要前往練習的湖泊。

在此畫面，以滑鼠左鍵點選左側的湖泊名，就能選擇下竿的湖泊。

『OK』鍵　　點選此處的話，就會進入『環境設定』畫面。

『取消』鍵　點選此處的話，就會回到『練習模式說明』畫面。

## 【釣場湖泊簡介】

・理奇蘭・秦伯湖（RICHLAND-CHAMBERS LAKE）

・所在地：美國德州

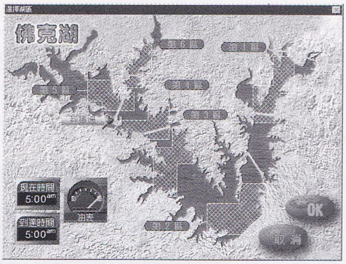
・水質：重度濃濁

・特點：是為了供給美國德州達拉斯市一帶飲用水而建造的人工儲水湖。一直到1989年才保有較高的水位，湖泊自身也還在不斷擴展當中，不過因為水源管理完善，成為鱸魚非常優良的生存環境。近年來由於美國規模最大的各個釣鱸團體均在此湖區定期舉辦大賽，所以成為相當受矚目的新興釣場。

・適用的擬餌顏色：檸檬黃／白／螢光綠等



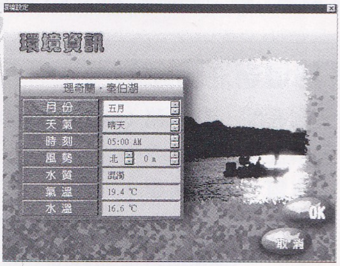
・佛克湖（LAKE FORK）
・所在地：美國德州
・水質：輕度混濁
・特點：美國釣鱸界最具權威的正式記錄－德州黑鱸王排行榜，前50名之中，包括第一名在內，年年均有30尾以上是從這個湖區被釣起的，可說是記錄輝煌的名湖。它不僅僅是在美國，連在世界各地的釣鱸同好，都共同矚目這片釣鱸聖地的最新發展。




・適用的擬餌顏色：檸檬黃／珍珠色等配合環境的顏色

## 【環境設定】畫面

在此處，您可以自由設定在『練習模式』底下釣場的天候、環境條件。能自由設定的條件包括：季節（月份）、天候、時間、風向、風力、氣溫、水溫等。您可藉由反覆的練習，累積參加釣鱸大賽的實力，請嘗試練習各種惡天候環境下的釣況。只要在各個項目右端的箭頭處以滑鼠點選，就能變更各項環境的設定值。




『OK』鍵　　點選此處的話，就會進入『選擇釣具組』畫面。

『取消』鍵　點選此處的話，就會回到『選擇湖泊』E 畫面。

★★小提示★★
剛玩『釣鱸高手』不久，相信一定有不少玩家抱怨『怎麼都釣不到咧‧‧‧‧‧‧』的。
在這兒給各位玩家稍做一點提示。
那麼，我們就以最難釣的『盛夏烈日』環境爲例子。
鱸魚和人類一樣都是生物，總會自動地從日照強烈處移動到有陰影的涼爽地帶。
所以，比起又光亮、又容易變熱的淺灘，牠們一定比較喜歡深暗、陰冷的水底。（愈上層的水域溫度愈高，就有如溫泉湧出時一定也伴隨熱氣的道理一樣。而且冷水比起熱水更能涵溶更多的氧氣。）另外，行光合作用、產生大量氧氣的水生植物帶（像藻類等），其間的縫隙也是魚群們喜歡藏匿的地點。
在日光強烈時，起風的水域揚起波浪，總會比無風的水域帶來更多的溶氧，讓魚群更具有活動的意願。
此時就要循著由南向北吹拂的風，朝北岸的釣點出發（北岸有波浪來回拍打，更能爲水中帶來溶氧）‧‧‧‧‧‧以上這種實際的推理方式，在本遊戲中一樣很有用，請您一定要稍微動動腦，來追蹤各種天候、環境下鱸魚們出沒的地點，相信一定會讓您有機會與鱸魚一搏的。

## 【選擇釣具組】

您可以自行選擇組合一到七組的釣具組，一次最多可帶七組釣竿。




### 自動組裝模式

適合初學者使用的模式。您可以從以下三種組裝好的釣組類型進行選擇。

標準型

輕量型

重量型

另外，如果您選擇了『不另行組裝』，遊戲將自動採用上次啓動時所使用的釣組。

您可以在下方各個釣具組件中任意點選組合，一共可儲存七組釣具組設定。

### 手動組裝模式

點選『手動組裝』鍵的話，就會進入『手動組裝模式』。

『OK』鍵　　點選此處的話，就會進入『選擇湖區』畫面。

『取消』鍵　點選此處的話，就會回到『環境設定』畫面。

★★小提示★★

選擇標準型／輕量型／重量型的自動組裝模式，不只選擇釣線的力道，連與之配合的釣竿、捲線器、擬餌也一併爲您組裝好了。

不過，因爲『釣線粗細』與『擬餌重量』的差異，會產生一些關鍵性的影響。

具體來説，會產生如14頁列表內容一般的細微差異。

## 【手動組裝模式】

這是為已入門玩家們所設計的組裝模式。在此模式裡，您可以組合自己愛用的釣竿、擬餌、捲線器與釣線。請參照各式天候、環境資訊，審慎選擇各項組件，組出合適的釣具組。不過請先從視窗上方七組釣具組中點選其一，再開始進行零件的選擇、組合。




### 選擇釣竿的方法

當您點選了『釣竿』鍵時，畫面中央將會顯示釣竿選擇視窗，請您在這些釣竿之間進行選擇。

釣竿又分為『紡車式』、『大鼓型』（指釣竿配合使用的捲線器）兩種，請選擇您想使用的捲線器型式。當您點選『OK』鍵之後，釣竿選擇視窗將會關閉，並結束選擇釣竿的動作。

## 選擇捲線器的方法

當您選擇使用『大鼓型捲線器專用竿』時，您還可選擇使用單軸承或雙軸承的捲線器。

請您參考螢幕上捲線器的相關資料，選擇您所想用的捲線器軸承型式。只要點選一下『捲線器』按鍵，就會自動進行換裝（較大的為雙軸承捲線器）。

（※註：如您選用『紡車式捲線器專用竿』，就沒有捲線器的進一步選項。）

## 選擇擬餌的方法

當您按下了『擬餌』鍵後，畫面上就會顯示『選擇擬餌』視窗。

首先請先點選第一個『類別』欄右邊的三角圖示，選擇想使用什麼類別的擬餌。此欄只是初步選擇要使用哪一類的擬餌。

其次請點選『外型』欄右方的三角圖示，進一步選擇想使用的擬餌種類。此欄就決定了在釣竿上使用的擬餌款式。

在『重量』、『顏色』等欄位的選項，就是讓您選擇採用何種重量、何種顏色的擬餌。

另外，當您使用『軟式擬餌』時，會有個特殊的『配鉤法』選項，請參照說明書35頁的介紹進行選擇。

使用『旋翼式擬餌』時，也會多出『旋翼顏色』的選項，請自由選用適合的顏色。

使用『橡膠汲鉤式擬餌』時，在選擇畫面右方會出現『有發音裝置／無發音裝置』按鍵，請擇一按下，選擇要不要追加發音裝置。

## 選擇釣線的方法

當您按下了『釣線』鍵之後，畫面上就會顯示所選擇釣線的訊息。隨著您每一次點選這個按鍵，釣線將在6、8、10、12、16、20、25、30等磅數中進行換裝。

『OK』鍵　點選此處的話，就會進入『選擇湖區』畫面。

『取消』鍵　點選此處的話，就會回到『選擇釣具組』畫面。



## 【釣線的特性】

由於所採用釣線的拉力磅數不同，針對釣況的靈敏反應程度，自然也會有所差異。以下的列表就告訴您差異在哪裡。

| | 細／磅數低的釣線 | 粗／磅數高的釣線 |
|---|---|---|
| 反應拉力速度 | 較靈敏 | 較遲頓 |
| 中魚／魚訊發生機率 | 較多 | 較少 |
| 釣線下沉速度 | 較快 | 較慢 |
| 受風力影響程度 | 較小 | 較大 |
| 拋竿時最長距離 | 較長 | 較短 |
| 彈性疲乏速度 | 較快 | 較慢 |

### 確實檢查釣線

當您針對水中有障蔽物的釣點下竿、或歷經長時間搏魚時，釣線都會因為拉扯的力道而逐漸產生彈性疲乏。只要您在『釣艇準備』畫面中選擇『檢查釣線』一項，就可在遊戲畫面中確定目前釣線的狀況。如果釣線表面破損嚴重，不要懷疑，立刻換線就對了。

## 【擬餌重量造成的差異】

| | 較輕的擬餌 | 較重的擬餌 |
|---|---|---|
| 拋竿時最長距離 | 較短 | 較長 |
| 沉底速度 | 較慢 | 較快 |
| 受風力影響程度 | 較大 | 較小 |

※注意：由於『水面式』擬餌完全不會下沉，所以與『沉底速度』一項無關。

★★小提示★★
在本頁說明的『釣線粗線』、『擬餌重量』，兩種要素的組合足以控制拋竿距離與擬餌下沉速度。
拋竿距離：如果您就算動用了拋竿距離最長的『頭頂拋竿法＋雙手拋竿』，還是搆不到想要探索的釣點，抱怨著『怎麼這麼沒力』時，請試著改用『較細的釣線＋較重的擬餌』(雙倍效果），應該就能改善這種情形。
擬餌下沉速度：如果要讓在中層迴遊的鱸魚清楚察覺到擬餌的存在，建議您使用『較粗的釣線＋較輕的擬餌』，應該就能提高中魚機會。

## 【選擇湖區】




在此畫面中，您可以選擇想前往垂釣的湖泊區域。

如果確定進行移動，那遊戲將自動為您扣除前往目的地所要消耗的時間與燃料（汽油）。在畫面的左下角，表示著『現在時間』與『到達時間』。另外，在畫面下方的油表中，黃色指針表示目前釣艇的汽油存量，紅色的指針則表示到達後的汽油存量。

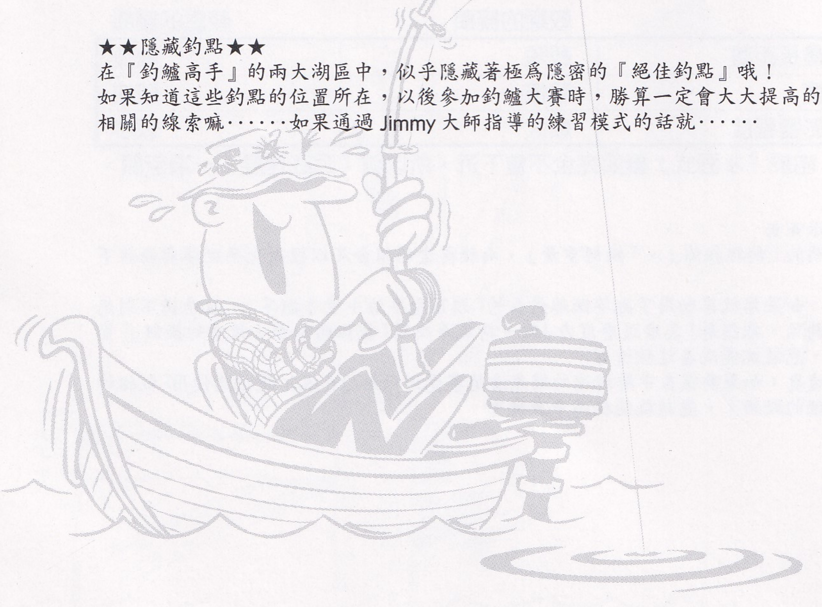
請您點選想要前往的湖區，再按下『OK』鍵之後，就會進入『選擇釣點』畫面。

## 【選擇釣點】




在此畫面之中，您可以選擇想要前往的釣點。您一旦選定前往某個釣點，那遊戲會根據您的目的地，自動扣除所需的時間與燃料。在畫面的左下角，表示著『現在時間』與『到達時間』。另外，在畫面下方的油表中，黃色指針表示目前釣艇的汽油存量，紅色的指針則表示到達後的汽油存量。請您點選想要前往的釣點，再按下『OK』鍵之後，就會進入『垂釣畫面』。

★★隱藏釣點★★
在『釣鱸高手』的兩大湖區中，似乎隱藏著極爲隱密的『絕佳釣點』哦！
如果知道這些釣點的位置所在，以後參加釣鱸大賽時，勝算一定會大大提高的！
相關的線索嘛……如果通過 Jimmy 大師指導的練習模式的話就……



## 【遊戲畫面表示】

畫面說明




（各個主要視窗）

## 【指令欄說明】

### 檔案

| | |
|---|---|
| 開啓存檔 | 開啓以往玩家所記錄的存檔。 |
| 儲存進度 | 儲存目前的練習／比賽成果。 |
| 刪除存檔 | 刪除以往玩家所記錄的存檔。 |
| 回主選單 | 回到模式選擇畫面。 |
| 結束遊戲 | 結束『釣鱸高手』。 |

### 檢視

| | |
|---|---|
| 釣場資訊視窗 | 決定在畫面上開啓『釣場資訊視窗』與否（打勾為開啓）。 |
| 魚群探測儀 | 決定在畫面上開啓『魚群探測儀視窗』與否。 |
| 擬餌資訊視窗 | 決定在畫面上開啓『擬餌資訊視窗』與否。 |
| 輔助工具列 | 決定在畫面上開啓『輔助工具列』與否。 |
| 輔助訊息列 | 決定在畫面上開啓『輔助訊息列』與否。 |
| 暫停 | 暫停遊戲的進行。 |

### 釣具

| | |
|---|---|
| 選擇釣具組 | 直接進入『選擇釣具組』畫面。 |
| 選擇擬餌 | 直接進入『選擇擬餌』畫面。 |
| 檢查釣線 | 直接進入『檢查釣線』畫面。 |
| 觀看儲魚箱 | 直接進入『儲魚箱』畫面。 |
| 環境資訊 | 直接進入『環境資訊』畫面（只有在練習模式才有大師線上指導）。 |

### 出竿法

您可以從『頭頂拋竿法』、『左側拋竿法』、『右側拋竿法』、『下手拋竿法』中擇一使用。另外，如果您點選『用雙手拋竿』（打勾為已採用）的話，就可以增加頭頂／左側／右側拋竿法的拋竿距離。

### 選項

釣鱸記錄

此處可以讓您一覽釣鱸界有實際資料可考黑鱸王們的詳細資料，以及您個人所釣上、並被列入釣鱸記錄的偉大戰果，請您不斷以打破各個記錄為目標下竿挑戰。如果您所釣上的鱸魚超過1.58公斤，就能獲得登錄在釣鱸排行榜上的資格。不過請謹記，並非一釣上大鱸魚就有登錄的資格，一定要前往『秤重場』過磅之後，才有正式的記錄出現。所以在釣上大鱸魚之後，請記得前往秤重場過磅以登錄戰果。

★★登錄密碼★★
當您釣上1.58公斤以上的鱸魚、並登錄在釣鱸記錄欄後，您將可獲得一組代表這一尾成績的登錄密碼。這組密碼可以用來登錄在本公司網站上（位址：www.TGL.com.tw），參加線上黑鱸王選拔大賽，本公司會在網站上開闢專欄公開表揚您的輝煌戰果。

## 前日排名

在參加釣鱸大賽時，如果比賽日程在兩天以上，此處將會顯示至前一天比賽為止的大會排名。

### 系統設定

**Sound Board**

讓您設定背景音樂／音效的開啓與否。

遊戲的預設值是『開』，不過如果您音效卡有設定或相容性上的問題時，它將會自動改為『關』。

**Sound Test**

在此您可以自由選擇聆聽遊戲中的任何一首背景音樂。

**Nature Sound**

如果您想聆聽自然音效（波浪聲、風聲、雨聲等），請在這個空格點選打勾。

如果您的音效卡在處理自然音效上、與捲線的音效發生衝突的話，請不要在此欄的方格内打勾（即取消自然音效）。

**Movie**

如果您不想觀看遊戲中搭配演出的開頭／釣艇移動動畫，請在此欄的小方格中點選打勾。如果要加快遊戲進行／載入的速度，可以將動畫播放取消掉。

**Record Data**

在此可刪除掉所有已登錄的釣鱸記錄。

**Play Data**

在此可刪除掉所有已記錄的遊戲存檔。

### 視窗

模式A　畫面上各個子視窗將整齊排列在垂釣視窗的右側。
模式B　畫面上各個子視窗將整齊排列在垂釣視窗的下方。

## 【釣艇控制】視窗




### 向左／向右箭號按鈕

這兩個按鍵，是讓您操控釣艇的電動式引擎、進行左右平移的控制鈕。您可以藉此尋找釣場中最合適的下竿方位。

### 上／下箭號按鈕

在垂釣畫面中點選這個按鍵後，就會進入『釣艇準備畫面』。當您在釣艇準備畫面中點選這個按鍵，就會回到垂釣畫面。

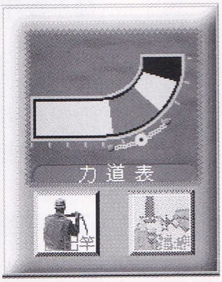
### 『標點』按鍵

以滑鼠左鍵點選此按鍵時，您就能移動滑鼠、以調整理想的出竿方向與距離(即心目中最理想的擬餌落水地點)。調對位置之後，再點選滑鼠左鍵一下，就能固定標點所在地。

### 『出竿』按鍵

以滑鼠左鍵點選此按鍵時，畫面上就會出現『出竿力道表』，並持續長短變動。等您再度點選滑鼠左鍵之後，力道表就會固定下來，同時畫面上的釣手也會以此相對力道（即黃色長條的長度）自動進行拋竿動作。

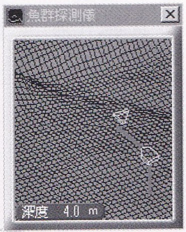
## 【出竿力道表】




彎曲的長條圖形，即代表拋竿時使用的相對力道。全長就代表使出全力的程度，而黃色長條就代表了您決定使用的力道比例。而量表下方的黃點，則代表拋竿至標點所在地所需的力道。

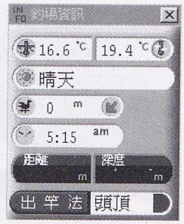
另外要注意的是，當您使用大鼓式捲線器釣組時，量表中的紅色部分代表不會讓捲線器纏線的安全範圍，請您一定要點到這個安全範圍之內，以避免纏線的麻煩狀況。

## 【魚群探測儀】視窗




根據聲波掃瞄的結果，以顯示幕方式提供您關於湖底地形的圖像情報。另外，視窗中也會顯示釣艇正下方的湖水深度。配合畫面下方輔助狀態列所顯示的、擬餌所在位置的距離與深度將有助於您掌握擬餌目前的位置與狀況，讓遊戲進行更有利。

## 【釣場資訊】視窗




此視窗中簡單表示出所在釣場的氣溫、水溫、天氣、風向、風速、目前時刻與擬餌所在位置的距離與深度。另外，您也可以點選『出竿法』按鍵，直接改變所使用的出竿法。

## 【擬餌資訊】視窗

表示現在所使用擬餌的相關資料。




## 【關於出竿法】

當您點選指令欄裡的『出竿法』時，就能選擇想使用的出竿法。
不同的出竿法有不同的特性，請參照下表。

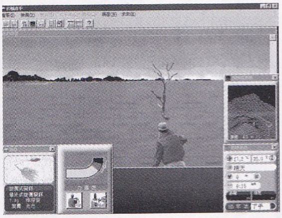
| 種類 | 拋竿距離 | 拋竿高度 | 特徵 |
|---|---|---|---|
| 頭頂拋竿法 | 相當遠 | 高 | 可拋竿到遠處釣點，但卻容易受風力影響。不過也能夠拋過灌木叢、進行更隱匿的垂釣。 |
| 左／右側拋竿法 | 中距離 | 一般 | 可針對樹木裡側進行迂迴拋竿。 |
| 下手拋竿法 | 短距離 | 低 | 比較不受風力影響，擬餌落點可更加精準，也能用來瞄準較狹窄的目標。 |

※點選在出竿法底下的『用雙手拋竿』一欄（打鉤代表已選取）後，就能用兩手進行拋竿。如此一來，所能拋到的最遠距離也可增加若干。

※如果您想儘可能遠拋，請組合使用『較細的釣線』與『較重的擬餌』。（當然，這種組合也可能為釣線帶來『容易彈性疲乏』、『容易磨損』的副作用。）

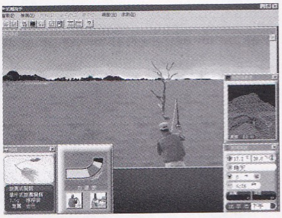
| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 把擬餌抛得又高又遠，能探及相當 | 能對準像樹木裡側的釣點迂迴抛竿 | 針對近距離與狹隘的釣點下竿使用遠距離的釣點 |
| 《頭頂抛竿法》 | 《左／右側出竿法》 | 《下手抛竿法》 |

當您決定了出竿方式之後，請在垂釣畫面上任何一處點選右鍵一下、開始移動滑鼠來決定下竿的標點，等選好位置之後，再點選一下滑鼠左鍵。



出竿標點決定之後，以滑鼠右鍵點選『出竿』鍵一下（或在垂釣畫面上點選滑鼠右鍵一下），就能啓動抛竿力道表。

接著就請等待抛竿力道表跑到瞄準對應標點所在位置所需力道（黃色圓點）記號附近再次點選，自然就能夠順利出竿。



當您所選用的是『紡車式捲線器釣具組』時，不管力道表落在何處進行出竿都沒有問題。但當您使用『大鼓式捲線器釣具組』時，就沒辦法這麼輕鬆自在了。如果您抛竿力道不能落在標點位置上下一定範圍之內（即力道表中紅色的部分），就會發生『纏線』的狀況。

而使用『紡車式捲線器釣具組』時，可以不用拘泥於力道的高低，隨時均可出竿。如果出竿次數提高、想增加抛竿的效率時，請多使用標點與力道的配合、在黃色圓點處出竿較為妥當。不過在同一個釣點出竿次數愈頻繁，水底魚群的警戒心也會跟著提高，當然中魚的機率也就逐漸下降了。

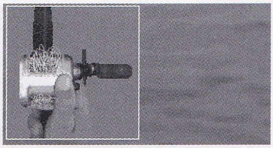
★★小提示★★

何謂『纏線』？

在垂釣之時，大鼓式捲線器構造簡單，比起紡車式捲線器更能發揮優異的操控性能，就算一再抛竿、釣線也不會因而扭捲。不過它在出竿時，困難度卻比較高。如果您使用超過設定距離的力道來抛竿，會使軸承快速迴轉。在出線速度不如軸承轉速時，來不及抛出的線只好從捲線器後方擠出來、形成所謂的『纏線』（有點像捲筒衛生紙抽過了頭一般）。

本遊戲設定您必須花費5分鐘來修復纏線狀況，爲了不讓寶貴的垂釣時間因此浪費掉，請您在出竿時務必注意。萬一不小心讓出竿力道太高／太低，請馬上連按滑鼠左鍵『啓動線刹』，只要速度夠快，應該都能幫助避免纏線的情形發生。

在修復纏線狀況後，也同時會問您要不要更換擬餌。



『抓包』

在同一個釣點反覆下竿的話，鱸魚會識破您所抛下水的擬餌，之後就再也不理您的百般引誘……這種情形就是被『抓包(台語)』了。本來被抓包的時機並無一定規律、而且也沒什麼徵兆，不過在本遊戲裡頭，您如果看到天空中有什麼玩意兒飛過，差不多就代表您的擬餌‥‥已經被抓包囉……

## 【關於收線】

朝左上方揚竿（滑鼠往左前方移動）

朝正上方揚竿（滑鼠往正前方移動）

朝右上方揚竿（滑鼠往右前方移動）

朝左方拉竿（滑鼠往左邊移動）

朝右方拉竿（滑鼠往右邊移動）

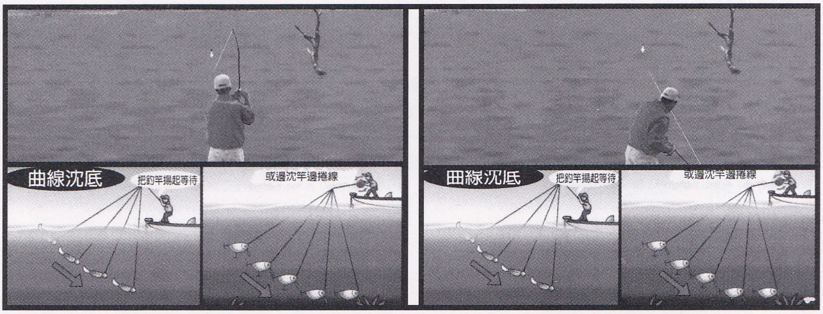
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | | 3 | | | 3 |
| | 2 | | 2 | | 2 | |
| | | 1 | 1 | 1 | | |
| 3 | 2 | 1 | H | 1 | 2 | 3 |
| | | 1 | 1 | 1 | | |
| | 2 | | 2 | | 2 | |
| 3 | | | 3 | | | 3 |

朝左下方沉竿（滑鼠往左後方移動）

朝正下方沉竿（滑鼠往後方移動）

朝右下方沉竿（滑鼠往右後方移動）

舉例來說，當您想採用『抖動法』(輕微抖動釣竿，讓擬餌震動、吸引鱸魚注意)時，就將滑鼠朝正前方1～2格的相對位置間來回移動即可；而像『抽動法』(即讓滑鼠朝正／左／右後方1～2格間來回移動)這種實戰式的精細控餌技術也可施展出來；當然，您也可以自行嘗試發掘能吸引鱸魚注意的控竿動作。另外，像各種擬餌沉底的方式(即擬餌沉底移動軌跡的模式)，也能從改變持竿姿勢的過程模擬出來。




只要熟練控竿的動作，連彎魚型擬餌的潛游深度都能自由控制。

(例)如果要讓彎魚型擬餌水平潛游在艇下約5公尺左右的水層，就揚竿保持水上3公尺釣線、水底7公尺釣線的狀態後，開始逐步捲線調整就OK了。

捲動捲線器、收回釣線拉回擬餌的動作，就叫做『收線』。
如果您釣艇所在位置相當靠近下竿的目的地，您控竿收線的動作就要放輕、放慢，再配合輕巧的抖竿動作增加擬餌吸引力，如果真有魚群潛游，那麼中魚的機會是相當大的。

### 關於『強制收線』

當您拋竿下餌之後(滑鼠在垂釣畫面上呈現捲線器型)，如想立刻收餌重拋，請先按住滑鼠右鍵後，再輕點一下滑鼠左鍵，釣線便會飛也似的快速收回。一般運用在拋餌拋到不滿意的落點、或想馬上改變下竿釣點之時。活用強制收線功能，可幫助省下一些時間。

★★掛底了、怎麼辦？★★
如果您出竿之後，擬餌不幸卡在水底的障礙物、怎麼收也收不回來時，使用強制收線功能，便能馬上將釣線切斷，以解決掛底之困。

## 【關於拉力計】

自擬餌從手中拋出、到釣線完全收回為止，在垂釣視窗上方均會持續表示拉力計，顯示您目前釣線所承受的拉力值大小。







如果釣線所承受的拉力增大，拉力計裡的長條部分就會向右延伸。像在收線之時，拉力就會有若干變動；當然，中魚的時候，拉力一定會猛然提高的。
雖然拉力值提高、有時可能是因為掛底造成的，但如果確定了擬餌所在地附近沒有任何水底障蔽物存在，拉力值的忽然提高就極可能代表有魚咬餌了。

感覺到有魚訊傳來‥‥‥立刻揚竿作合！
所謂『魚訊』、『中魚』，就是指『有魚咬餌』這一回事。不過魚訊的強弱，有時也會因為魚的活動意願而改變，並非固定值，所以並不是很好掌握。唯一的線索，就在於拉力值的突然變化與釣線的不尋常移動。真實的釣況中，魚訊可能是突發強力的，也可能是偷偷摸摸、想咬又不太敢咬的，遊戲中也模擬出了這些詭譎多變的情形。一旦您感覺到有魚訊傳來，不要猶豫、立刻揚竿作合(讓釣鉤掛上魚嘴）吧！
『作合』的操縱方法，就是不假思索將釣竿上揚（迅速將滑鼠前引）、然後快速捲回釣線（即按住滑鼠左鍵，但只有滑鼠指標在垂釣畫面中才有動作，請注意）。如果揚竿之後釣線並未跟著緊繃，那就代表沒有魚上鉤，那就毋需捲線了；但如果釣線保持緊繃，並往固定方向強拉時，建議您立刻朝釣線拉動方向的相反方向揚竿。至於作合的成功與否(即魚是否因揚竿而上鉤)，在垂釣畫面的右下方會有掛鉤圖示告訴您。




成功




失敗




失敗

如果作合的時機掌握得當，釣鉤將堅牢地掛在魚嘴上，而在搏魚之時也不容易發生『脫鉤』（上鉤的魚將釣鉤掙脫）的情形。如果作合動作失敗、釣鉤掛得太淺，就很可能馬上被掙脫，在搏魚時請務必多加注意。另外，像圖示裡的釣鉤全紅，代表作合太慢、掛鉤太過深入，雖然獵物很難脫鉤逃逸，但就算釣上了，魚的生命力也會急速減少（受傷了），很可能撐不到回秤重場過磅就『掛點』了（因為在暫存在釣艇儲魚箱的魚，生命力會隨時間減少，受傷的魚減少得更快），由於參加比賽時拿死魚過磅會扣分，請您多加注意。

**關於『搏魚』**

直截了當的說，『搏魚』就是指人、魚比力氣的過程。

在搏魚時，鱸魚只會有兩種反應，那就是‥‥‥

A.『全力猛扯釣線、把釣線拉斷後逃逸』

B.『全力跳躍掙扎、把釣鉤掙脫後逃逸』

每一種都充滿著野獸般的爆發力。

您必須不斷揚竿捲線、保持釣線緊繃、釣鉤掛牢，等獵物疲累罷鬥，您就可以持續收線，把牠請上釣艇、一睹其廬山真面目了。

在搏魚過程當中，如果拉力值增加到全紅滿格，釣線很可能會突然崩斷；而上鉤的鱸魚也會全力躍出水面、讓拉力值降到底，此時釣鉤也有鬆脫的危險。

具體來說，拉力值過高或過低，都是一種警訊。

在搏魚過程中，只要記得讓拉力值保持中高程度即可，請熟練下面的操作方法，讓好不容易才上鉤的寶貝鱸魚能確實釣上來。

（※注意！當釣線拉力值維持過高／過低超過 0.5秒時，將隨時可能發生斷線／脫鉤。）

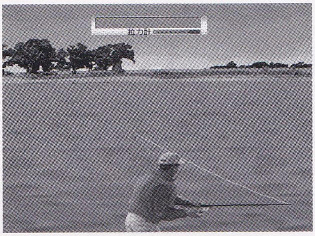
<u>**控竿／收線／控制線刹**</u>




**1.『猛收』**

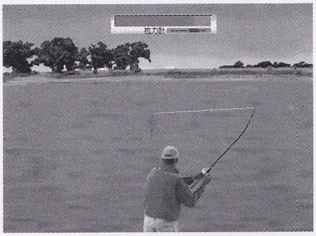
在垂釣畫面中，將滑鼠往前方（包括左前方／右前方）或左／右方向快速推動、讓釣竿大幅上揚，同時按住滑鼠左鍵，就能猛力捲回釣線。

不過，猛收的動作會帶給釣線極大的負荷，拉力值也將猛然上昇。




**2.『放竿』**

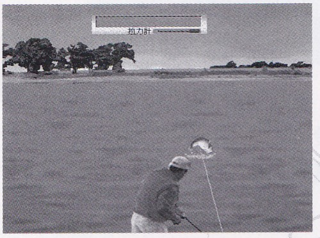
反方向移動滑鼠、讓您的釣竿暫時放鬆，也可稍微減緩釣線所承受的拉力。




**3.『控制線剎』**

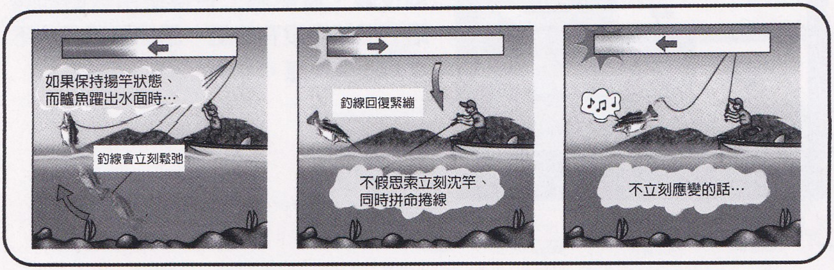
下竿之後，當您點下滑鼠右鍵時，就會改變線剎（即控制出線速度的剎車系統）的強度。線剎強度顯示在拉力計下緣、由左至右分成四級（愈往右愈強）。如果增加線剎強度，搏魚時釣線承受的拉力也容易提高。雖然說要儘量避免釣線過於緊繃，但也不能讓搏魚的過程拖得太久，因為時間拖久了、會損耗魚的生命力。為避免讓釣上的鱸魚掛點，請隨時注意鱸魚的生命力高低。

至於如何適切控制搏魚的過程，讓上鉤的魚儘快安全釣起，就需要您多方的嘗試、練習了。




**4. 預防脫鉤**

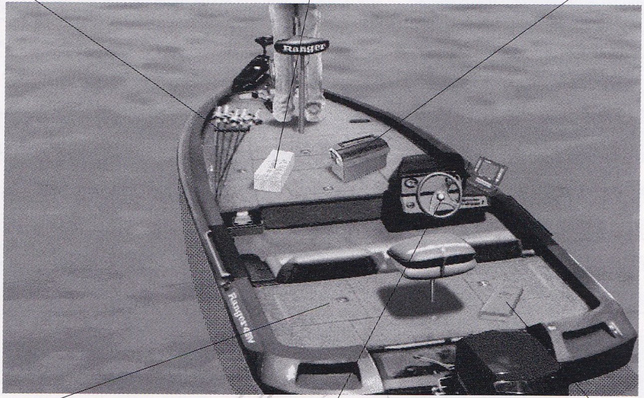
在釣線緊繃的狀態之下，鱸魚會機警地全力躍出水面，讓釣線突然鬆弛、為自己製造掙脫釣鉤的機會。此時您必須立刻沉竿（將滑鼠往後移）收線，讓釣線儘速回復緊繃狀態，防止鱸魚脫鉤。



## 【釣艇準備畫面】

在這個畫面中，能讓您進行調整釣具組、更換擬餌、調查環境情報、與進行移動等動作。

※當您進入釣艇準備畫面後，按下滑鼠右鍵將出現選單，您也可以從選單中直接選擇。




## 【選擇釣具組】畫面




在『選擇釣具組』視窗中，您可以選擇使用先前組合好的七組釣具組（即上方No. 1到No.7的方型按鍵）。只要點選任何一個按鍵，就能馬上更換使用該組釣具組。但如果沒有釣組，即使點選了也不會有任何反應。

## 【選擇擬餌】畫面




首先請先點選第一個『類別』欄右邊的三角圖示，選擇想使用什麼類別的擬餌。此欄只是初步選擇要使用哪一類的擬餌。

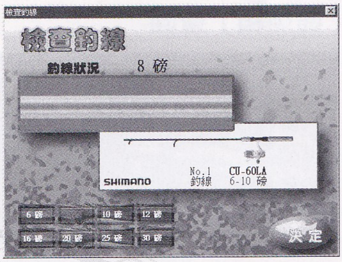
其次請點選『外型』欄右方的三角圖示，進一步選擇想使用的擬餌種類。此欄就決定了在釣竿上使用的擬餌款式。在『重量』、『顏色』等欄位的選項，就是讓您選擇採用何種重量、何種顏色的擬餌。

另外，當您使用『軟式擬餌』時，會有個特殊的『配鉤法』選項，請參照說明書35頁的介紹進行選擇。

使用『旋翼式擬餌』時，也會多出『旋翼顏色』的選項，請自由選用適合的顏色。

使用『橡膠汲鉤式擬餌』時，在選擇畫面右方會出現『有發音裝置／無發音裝置』按鍵，請擇一按下，選擇要不要追加發音裝置。

## 【檢查釣線】畫面




在『檢查釣線』畫面裡，您可以從上方的釣線狀態畫面，確定現在使用的釣線是否完好。如果釣線表面已經破損不堪，請儘快更換新的釣線，此時會花費5分鐘的時間進行更換。

當您點選『更換釣線』按鍵時，畫面下方將會出現8種磅數的釣線，您只要點選其中您想使用的磅數，就能換上該磅數的全新釣線。

★★小提示★★

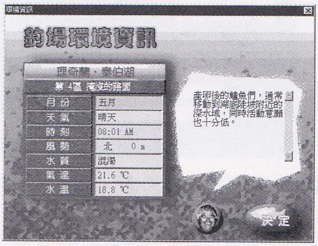
如果釣線破損情形已相當嚴重，就連拋竿時也可能會產生斷線情形。

如果您不想讓好不容易上鉤的鱸魚因斷線脫逃，您就要經常注意釣線的狀況。一旦不幸發生斷線情形，遊戲將會為您自動換上相同磅數的新釣線，同時也會詢問您是否更換擬餌。

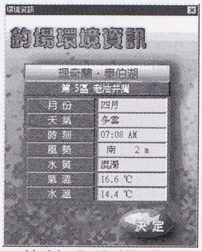
## 【釣場環境資訊】畫面

在這個畫面中，將會顯示目前釣手所在釣點的天候、環境資訊。

在練習模式裡開啓這個畫面的話，您可以針對其中某一項訊息的內容，聽取 Jimmy 大師為您下竿垂釣、所做出的分析與建議。




練習模式中




釣鱸大賽模式中

您可以點選左方某一個訊息欄位，再點選底下 Jimmy大師的圖像，他就會針對該項訊息的內容，提供您親切的指導與提示。

## 【儲魚箱】畫面




在這個畫面當中，您可以好好確認所釣上的鱸魚、牠們的模樣、尺寸與生命力狀態。不過儲箱裡存放的數量並非無限，只能存放五尾。

當您釣上第6尾鱸魚時，您必須要從這6尾當中擇一放生才行。當然，您應該選擇重量最輕的一尾鱸魚放生才對。如果重量最輕的鱸魚有兩尾，您就選擇生命力較低的一尾放生吧。（註：非大嘴鱸的魚種、以及長度小於30公分的大嘴鱸，都不能放進儲魚箱，只能放生。）

### 將鱸魚放生的方法

首先您先點選畫面中的左／右箭號、從各尾鱸魚中選擇一條重量最輕的鱸魚，再點選底下的『放生』鍵，就能把牠放回湖裡了。

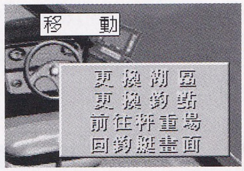
★★小提示★★

隨著搏魚時間拉長，鱸魚的生命力會跟著降低。

另外存放在儲魚箱的時間愈久，鱸魚的生命力也會逐漸減低。

在秤重場過磅時，如果您拿出來的是一條掛掉的鱸魚，那麼該尾鱸魚的成績將會被倒扣約0.22公斤的成績，請您務必注意。最重要的是要適切縮短搏魚所消耗的時間。

## 【釣艇移動選單】




在這個選單中，您可以決定改變下竿的釣點／湖區，或者直接回秤重磅過磅計算成績。

更換湖區　　點選之後，就會顯示『選擇湖區』畫面。

更換釣點　　點選之後，就會顯示『選擇釣點』畫面。

前往秤重場　點選之後，就會前往秤重場，同時也結束垂釣練習或當天的賽程。

回釣艇畫面　點選之後，就會回到釣艇準備畫面。

## 【上釣魚種】畫面




本畫面中顯示上釣魚的種類、模樣、尺寸、重量等各項資料。

**『離開』鍵**

如果儲魚箱裡的鱸魚數在5尾以下，點選『離開』鍵就回到釣艇準備畫面。

### 關於放生的注意事項

當您釣上了非『大嘴鱸』以外的其他魚種（如白鱸魚、藍鰓魚等），或是長度小於30公分的小鱸魚（無法列入比賽成績），此時如果不點選『放生』鍵，將無法離開儲魚箱畫面、回到垂釣狀態。

### 關於生命力

『生命力』即代表釣上的鱸魚還存有的體力、活力，如果剩沒半格，鱸魚就掛點了。

### 關於左／右箭號按鈕

如果釣上第6條大嘴鱸時，您必須點選這兩個按鈕，來選一條鱸魚進行放生。

★★黃金鱸★★
這種在眾多釣手間口耳相傳的鱸魚，應該是指體色變亮白色的突變種吧……雖然釣上的機率很低，但還是請您嘗試尋找看看。
（不過，該尾鱸魚將無法列入垂釣成績。）

## 【秤重場】

指將您當天進行練習／參加比賽所釣上的大嘴鱸（最多5尾）過磅秤重，同時計算成績的場所。與實際比賽相同，遊戲中能列入成績的也只有『大嘴鱸』一種魚而已。




反覆點選『下一步』鍵，就能逐步進行鱸魚的秤重過程。

★★小提示★★

如果您想在釣鱸大賽中贏得優勝，您就要儘量保有最重的5尾大嘴鱸來過磅才行。請務必在下午三點（比賽結束時間）之前，開釣艇回到秤重場，否則將喪失比賽資格。

如果您自信已經釣上了夠多夠重的鱸魚，那麼就可以提前回到秤重場，以確保鱸魚的存活。因爲即使是放在儲魚箱裡，鱸魚的生命力也會逐步減少的。在秤重場上過磅之時，每出現一尾『掛點』的鱸魚，將會倒扣0.22公斤的成績。

另外也請注意一點，一進入秤重場中，您在當天的賽程就馬上結束，無法再出航垂釣。

## 【釣鱸大賽模式】

在此模式之下，您必須連續通過3場大會預賽，才能有機會進行真正的釣鱸名人賽。在3場預賽當中，您只要得到前三名的話，就可晉級下一場大賽。

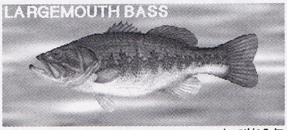
如果不慎發生以下狀況，您可能就要喪失比賽資格、被淘汰出局了。

1. 在規定結算時間（下午3：00）之前，您還沒帶著漁獲回到秤重場。
2. 在釣鱸賽程當中將釣艇汽油耗光。
3. 沒有得到足以晉級下一場比賽的名次。
   A. 資格賽第1～第3戰→第四名以後（即前三名釣手晉級）
   B.釣鱸名人賽→第二名以後（只能全力拼第一啦）

★★小提示★★
在面積廣大的湖區裡舉辦的釣鱸大賽，除了要注意各地點間移動所要花費的時間之外，也要注意釣艇上汽油的存量。下午三點以前不回到秤重場的話，就算您釣到破世界記錄的鱸魚王，也通通不被認證，馬上取消比賽資格。
只要您自信釣到了夠多夠重的大嘴鱸，最好是儘早回秤重場過磅。

## 釣鱸大賽裡用來計算成績的魚種

大嘴鱸（LARGEMOUTH BASS）



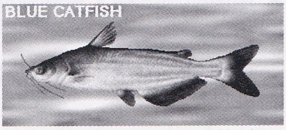
大嘴鱸

## 釣鱸大賽裡無法列入成績的魚種

藍鯰魚（BLUE CATFISH）
藍鰓魚（BLUEGILL）
黑翻車魚（BLACK CRAPPIE）
溝鯰魚（CHANNEL CATFISH）
活水鼓魚（FRESHWATER DRUM）
混種條紋鱸（HYBRID STRIPED BASS）
長嘴硬鱗魚（LONGNOSE GAR）
紅耳太陽魚（REDEAR SUNFISH）
白鱸魚（WHITE BASS）



混種條紋鱸



藍鯰魚

### 擬餌重量換算表

| | |
|---|---|
| 1/16 盎斯（oz） | = 1.7 公克（g） |
| 1/8 盎斯（oz） | =3.5 公克（g） |
| 3/16 盎斯（oz） | =5.3 公克（g） |
| 1/4 盎斯（oz） | = 7.0 公克（g） |
| 3/8 盎斯（oz） | =10.6 公克（g） |
| 1/2 盎斯（oz） | =14.1 公克（g） |
| 3/4 盎斯（oz） | =21.2 公克（g） |
| 1 盎斯（oz） | =28.3 公克（g） |

### 長度換算表

| | |
|---|---|
| 6.0 英呎（ft） | =1.83 公尺（m） |
| 6.5 英呎（ft） | =1.98 公尺（m） |
| 7.0 英呎（ft） | =2.13 公尺（m） |

### 其他換算單位

| | |
|---|---|
| 1 英吋（inch） | = 2.54 公分（cm） |
| 1 英呎（ft） | =30.48 公分（cm） |
| 1 盎斯（oz） | =28.35 公克（g） |
| 1 磅（lb） | = 453 公克（g） |



## ☆遊戲可能問題與建議☆

### ◆ 聽不到音效

- 您是否將能與 Windows 95 系統相容的 PCM 音效卡（如 SoundBlaster 聲霸卡等），正確的安裝在您使用的個人電腦裏？
- 音量是否被調到最小了？請在您系統的「開始」→「程式集」→「附屬應用程式」→「多媒體」→「音量控制」選項中，將「 Wave Output」（波形音源輸出音量）、或是「Volumn」（整體音量）裏的音量指標提高，然後再啓動遊戲試聽看看。
- 您是否先啓動了諸如 Windows 95 的「錄音程式」等處理波形音效（wave）的程式？如果是這種情形，請先結束該程式，並重新啓動遊戲，應該就可解決此一狀況。

### ◆ 聽不到 CD 音樂

- 您所使用的個人電腦光碟機裏，是否放入了『釣鱸高手』第二片（湖泊資料）光碟片？
- 您所使用的個人電腦光碟機，是否正確接上了音效輸出設備（如音效卡、喇叭等）？
- 音量是否被調到最小了？請依上面提高音效音量的手續，將「CD Audio」（光碟機輸出音量）、或「Volumn」（整體音量）一項的音量提高，再啓動遊戲試聽看看。

### ◆ 當機

- 如果您個人電腦先行安裝了 VCD 撥放程式（如 PowerVCD 等），請先檢查是否有啓動其『自動播放』功能（即放入 VCD 片後會自動啓動），如果有，請先將它關閉，否則在進行本遊戲、播放 AVI 格式動畫時會發生當機情形。

※如果您還有任何安裝／移除遊戲上的問題，歡迎您以 Fax傳真、或以E-mail方式，詳細記明您所遭遇的狀況（如視窗上顯示的訊息、電腦呈現的狀況），與您個人電腦的硬體配備（廠牌、型號）、已安裝的常駐程式（如防毒軟體等），註明您的聯絡方式後傳來本公司客戶服務部，如此將可獲得本公司最詳盡、最確實有效的遊戲技術支援。

***傳真號碼：（02）27601548***

***E-mail 信箱：tgl@ms19.hinet.net***

## 遊戲光碟片有損壞情形時

◆ 萬一您在使用本遊戲光碟時，因保存、操作不當而導致光碟片損壞的話，本公司特別提供您更換新片的服務。請影印本說明書最後一頁的「使用者支援委託書」並詳細填好，與損壞的光碟片連同工本費120元現金(匯票亦可)一起包好，以「掛號」方式寄到本公司來，我們將會以最快速度寄上新片給您。

## 關於遊戲內容

◆ 非常抱歉！關於本遊戲劇情設定與攻略技巧等，本公司恕不給予您任何覆，敬請見諒。歡迎您利用網際網路前來本公司專屬網站(http://www.tgl.com.tw)，與衆多遊戲同好一同討論，並惠賜您的寶貴意見！

## 請注意！！

◆ 本遊戲光碟片裏的任何程式、與本說明書裏的任何圖文，均受著作權法所保護，未經本公司許可，而有擅自拷貝複製、進行出租或販賣之行為者，本公司將依法嚴辦。

◆ 本說明書的內容是依據日文版遊戲說明書原文內容翻譯而成。

## 『釣鱸高手』中文版 製作人員

| 程式人員 | 翻譯人員 | 宣傳人員 | 特別感謝 |
|---|---|---|---|
| 堀川浩則 | 涂丞哲 | 黃慈慧 | 陳維琴 |
| 陳勇嘉 | 陳怡如 | 陳秋曲 | 官淑芬 |
| 黃培政 | | 楊文琪 | 周惠玉 |

# 消費者支援委託書

## 遊戲名稱　釣鱸高手

- 購買年月日〔　　年　月　日〕
- 購買商店名〔　　　　　　　　　　　　〕
- 姓　　名
- 電話號碼
- 地　　址

- 使用環境
  - 電腦主機：廠商名〔　　　　　　　　〕型號〔　　　　　　　〕
  - CPU：型號〔　　　　　〕執行速度〔　　　　　　〕MHz
  - ODP(CPU 顯示卡)：廠商名〔　　　　　　　〕型號〔　　　　　　〕
  - 繪圖顯示卡：廠商名〔　　　　　　　〕型號〔　　　　　　　〕
  - 硬碟：廠商名〔　　　　　　　〕型號〔　　　　　　　　　〕
  - 記憶體容量：〔　　　　　　　〕M 位元組
  - 其他的周邊機器

●症狀

（故障時的情景、提示畫面等，請盡可能將詳細的狀況寫下來）

